

LIVRES D'ARTISTES

El círculo de piedra

Lithographies de Valerio ADAMI, Alexander CALDER, Jorge CAMACHO, Agustin CARDENAS, CESAR (César Baldacchini), Guillaume CORNEILLE, ERRO (Gudmundur Gudmundsson), Asger JORN, Piotr KOWALSKI, Wifredo LAM, Joan MIRO, Edouard PIGNON, Paul REBEYROLLE, Antoni TAPIES et Emilio VEDOVA.

Textes de Carlos FRANQUI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

58 x 46,5cm, 68 pages.

15 lithographies originales dont trois en noir.

Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires, numérotés de 1 à 125, et 25 exemplaires hors commerce, numérotés de I à XXV, réservés à l'auteur, aux artistes et aux collaborateurs.

La double vue

Œuvres de Marcel DUCHAMP et Alberto GIACOMETTI.

Textes de Robert LEBEL.

Editions Le Soleil Noir, Paris, 1964.

28,5 x 22,5 cm, 82 pages.

1 diptyque gravé à l'eau-forte d'Alberto Giacometti et 1 pliage de Marcel Duchamp.

Cet ouvrage a été tiré à 111 exemplaires comportant le diptyque gravé à l'eau-forte et le pliage "La pendule de profil", plus 15 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur, aux artistes et à l'éditeur.

Jacques Dupin

Gravures d'Antoni TAPIES et d'Eduardo CHILLIDA.

Textes de nombreux auteurs.

La revue de Belles Lettres, Genève, 1986.

26 x 18,5 cm, 200 pages.

1 eau-forte d'Eduardo Chillida et 1 eau-forte et aquatinte d'Antoni Tàpies.

Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon d'Arjomari et sous couverture rempliée "Moulin du Gué" de Rives, constituant l'édition de tête, à savoir:

- 75 exemplaires numérotés à la main de 1 à 75, contenant deux gravures justifiées et signées;

- 25 exemplaires numérotés à la main de I à XXV, hors commerce et réservés aux collaborateurs.

Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon

Estampes originales de Pierre CHARBONNIER, Wifredo LAM, Joan MIRO, Aprad SZENES, Maria Helena VIEIRA DA SILVA, ZAO WOU-KI.

Textes de René CHAR.

Maeght Editeur, Paris, 1974.

34 x 26 cm, 131 pages.

36 reproductions en couleurs, 32 en noir et 6 estampes originales en couleurs.

De cet ouvrage, composé en Elzévir Ancien corps 16 et imprimé sur vélin de Lana, il a été tiré :

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75,
- 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV,
tous signés par René Char, et accompagnés de 6 estampes originales de Charbonnier, Lam,
Miró, Szenes, Vieira da Silva et Zao Wou Ki, justifiées et signées par les artistes.

Il a été tiré, en outre, une édition non numérotée sans les estampes.

Nostalgia del dragon y el laberinto

Lithographies de Valerio ADAMI, Jorge CAMACHO, José Luis CUEVAS, Camilo FRANQUI, Edouard PIGNON et Antoni TAPIES.

Poème inédit de José Angel VALENTE.

67,2 x 49,2 cm, 6 pages.

6 lithographies originales, dont une en noir numérotées et signées par les artistes.

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 110 exemplaires sur B.K.F. Rives 250 g. numérotés de 1 à 110,
- 80 exemplaires sur le même papier numérotés en chiffres romains et
- 15 épreuves d'artiste sur papier Japon nacré 180 g. pour les collaborateurs.

Paroles peintes IV

Gravures de Olivier DEBRE, Philippe LEPATRE, Sebastian MATTA, Henry MOORE, Alain REYNOLDS, Pierre TAL-COAT et Antoni TAPIES. Textes de Edith BOISSONNAS, Joan BROSSA, Jean-Pierre FAYE, John KEATS, André PIEYRE DE MANDIARGUES, Jean PAULHAN et trois poètes élisabéthains.

Editions O. Lazar-Vernet, Paris, 1970.

39 x 29 cm, 92 pages.

7 gravures originales en couleurs avec 1 suite signée.

Il a été tiré de cet ouvrage 228 exemplaires constituant l'édition originale du quatrième No. de Paroles peintes, ainsi que de chaque gravure, en estampes à grandes marges, 30 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de I à XXX, réservés aux artistes.

Paroles peintes V

Gravures de Michel BONA, Camille BRYEN, Eduardo CHILLIDA, Wifredo LAM, Philippe LEPATRE, Sebastian MATTA, Joan MIRÓ, Antoni TÁPIES et Raoul UBAC.

Textes de Yves BAYSER, Edith BOISSONNAS, Eugène GUILLEVIC, André PIEYRE DE MANDIARGUES, Bernard NOEL, Denis ROCHE et Jude STEFAN.

Editions O. Lazar-Vernet, Paris, 1975.

In-4 39 x 29 cm, 56 feuillets, non chiffrés, en 14 feuilles.

9 gravures originales en couleurs avec une suite signée. En feuilles, sous couverture en papier Viladon brun, imprimée en noir sur le front. Etui en carton recouvert de toile blanche, imprimée en gris sur le dos.

Il a été tiré de cet ouvrage 132 exemplaires constituant l'édition originale du cinquième volume de Paroles peintes. Il a été tiré d'autre part, de chaque gravure, en estampes à grandes marges, 25 exemplaires marqués de A à Z, réservés aux artistes.

Collection "Placards"

Artistes et auteurs: ADAMI, ALECHINSKY, ASSAR, BAILLY, BALZAC, BARTHES, BAZAINE, BONNEFOY, BROSSA, BUIN, BURY, CALDER, CAMACHO, CHAR, CHILLIDA, CUEVAS, DAIVE, DERRIDA, DOTREMONT, DU BOUCHET, DUPIN, FAHLSTROM, FAYE, FRANQUI, FRENAUD, GARACHE, GASIOROSWSKI, HANDKE, HAYWARD, JABES, JACCOTTET, JOUFFROY, KOWALSKI, LASCAULT, LEIRIS, LUCA, LUCRECE, MASELLI, MEURICE, MIRO, MONORY, NOEL, OTTIERI, PAZ, REBEYROLLE, RECALCATI, SARDUY, SAURA, SIMON, TAL-COAT, TAPIES, TELEMAQUE, TITUS-CARMEL, ULLAN, VELICKOVIC, VOSS.
Maeght Editeur, Paris, 1975...

Différents formats.

Textes et lithographies ou sérigraphies en couleurs.

Collection, commencée en 1975, de trente et une estampes originales conçues et exécutées par un auteur et un artiste, pour le compte d'Adrien Maeght. Les textes et les lithographies ou sérigraphies en couleurs ont été tirées sur vélin d'Arches à 500 exemplaires, numérotés de 1 à 500 et signés.

Valerio ADAMI - Das Reich

Texte de Helmut HEISSEN BUTTEL.

Maeght Editeur, Paris, 1974.

51 x 43 cm, 52 pages.

10 sérigraphies originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 635 exemplaires constituant l'édition originale.

Les exemplaires 1/150 à 150/150 et 25 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, portent la signature de Valerio Adami sur chaque sérigraphie et la signature de Helmut Heissenbüttel sur la page de titre. Les exemplaires 1 à 450 et 10 exemplaires hors commerce sont signés par l'artiste et l'auteur sur la page de titre. Les auteurs ont également signé 10 exemplaires non-reliés prévus pour des expositions.

Ramón ALEJANDRO - Fonds perdu

Texte original de l'artiste.

Les Cahiers des Brisants, Paris, 1979.

18 x 26 cm, 32 pages

Deux lithographies originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 333 exemplaires.

Ramón ALEJANDRO - Notes de voyage au Pays des hommes-bousiers

Texte de Pierre BETTENCOURT.

Editions Deleatur, Angers, 1986.

25,5 x 16,5 cm., 48 pages.

2 eaux-fortes originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires sur vélin d'Arches 200 g.

Daniel ARGIMON – Consejos

Texte de Ana María MOIX.

Editions Pascual Fort, Barcelona, 1975.

26,5 x 19 cm., 72 pages.

12 eaux-fortes originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 47 exemplaires.

Daniel ARGIMON – La noticia

Poème de José Agustín GOYTISOLO.

Santos Aparicio Editeur, 1970.

35,3 x 50,5 cm., 22 pages

5 lithographies originales en couleurs et 1 poème-montage.

Cet album a été tiré à 25 exemplaires numérotés de 1 à 25. Il a également été réalisé 5 albums hors commerce réservés aux collaborateurs.

Fernandez ARMAN - Passe-temps

Texte inédit de l'artiste.

Editions Rousseau, Genève, 1971.

38 x 38 cm., 86 pages.

Livre-objet, planches et multiples accompagnés d'une montre en plexiglas.

Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, 40 exemplaires marqués E.A. ainsi que 10 exemplaires hors commerce marqués H.C.

Enrico BAJ - La cravate ne vaut pas une médaille

Multiple et texte d'Enrico BAJ.

Rousseau Editeur, Genève, 1972.

38 x 38 cm, 80 pages.
Collage-Lego, multiple et collages.

Il a été tiré de cet ouvrage:

- 10 exemplaires de 1 à 10 contenant: un collage numéroté de 1 à 10, un collage numéroté de 1 à 40, deux collages numérotés de 1 à 75, un multiple numéroté de 1 à 10;
- 30 exemplaires de 11 à 40 contenant: un collage numéroté de 1 à 40 et deux collages numérotés de 1 à 75;
- 35 exemplaires numérotés de 41 à 75 contenant deux collages numérotés de 1 à 75;
- 85 exemplaires numérotés de 76 à 160;
- 20 exemplaires hors commerce marqués H.C.;
- 20 exemplaires épreuves d'artiste marqués E.A.

Tous ces exemplaires ont été signés par l'artiste et comportent un multiple numéroté de 1 à 160, plus 20 H.C., plus 20 E.A. Tous les collages et les multiples mentionnés ont été signés par l'artiste.

Kengiro AZUMA – Staras

Texte de Guido BALLO

Giorgio Upiglio, Milan, 1989.

Ce livre contient 52 poésies de Guido Ballo avec 7 eaux-fortes de Kengiro Azuma.

Il a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, 36 exemplaires numérotés de I à XXXVI avec la suite d'eaux-fortes, ainsi que 5 exemplaires hors-commerce numérotés de A à E.

Alain BAR - Victoire sans victoire

Texte d'André VELTER.

Editions Ex-Libris, Albertville, 1989.

29,5 x 20 cm, 36 pages.

7 eaux-fortes originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 77 exemplaires sur vélin de Cresse, numérotés de 1 à 77, 19 exemplaires sur vélin du Moulin de Fleurac, marqués de A à S. ainsi que 7 exemplaires manuscrits numérotés de I à VII tirés sur papier du Moulin de Larroque, présentés dans un coffret en porcelaine réalisé par l'artiste.

Mario BENEDETTI - Scrivere

Texte de Vincenzo GUARRACINO.

Giorgio Upiglio, Milan, 1990

Ce livre de Vincent Guarracino accompagné de 12 eaux-fortes de Mario Benedetti a été édité sur papier Hahnemühle sur les presses de Giorgio Upiglio à Milan pour les eaux-fortes et sur celles de Rodolfo Campi pour le texte.

Il a été tiré de cet ouvrage 70 exemplaires numérotés de 1 à 70, ainsi que 15 exemplaires des eaux-fortes tirés à grandes marges numérotés de I à XV.

Miguel BERROCAL - Petite rhapsodie de la main

Texte de Loys MASSON.

Editions Claude Givaudan, Genève, 1966.

50 x 44 cm, 52 pages.

Sculpture en plastique et 10 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition, illustrée et mise en page par l'artiste, a été réalisée aux dépens de Claude Givaudan et de Miguel Berrocal sur papier fait à la main des Papéteries Magnani de Pescia par la C.I.V. et Battistella pour les feuilles de plastiques et par la typographie Arcangelo de Vérone.

Il a été tiré du présent ouvrage 10 exemplaires signés et numérotés par l'auteur et l'artiste, dont un exemplaire pour l'artiste, un pour l'auteur et un pour l'éditeur, ainsi que 90 exemplaires numérotés de 11 à 100, dans une reliure de carton noir avec des reliefs en feuille plastique, la tête en trois éléments démontables; parmi les illustrations, l'une est signée et numérotée.

Floriano BODINI - Morfologia esemplare

Texte de Bernd KRIMMEL.

Giorgio Upiglio, Milano, 1972.

70 x 50 cm, 6 pages

7 lithographies originales en couleurs

Il a été tiré de cet album 60 exemplaires sur papier fait à la main comportant le filigrane de l'imprimeur numérotés de 1 à 60 ainsi que 30 exemplaires sur Japon numérotés de I à XXX.

Thierry BOURQUIN – Canto – ostinato - lamento

Texte de Vahé GODEL.

Editions Nomades, Genève, 1993.

Ce livre a été illustré de 3 eaux-fortes rehaussées de T. Bourquin, imprimées par ses soins en son atelier d'Usinens.

Il a été tiré sur calcaire des Moulins de Larroque et Pombié 30 exemplaires de cet ouvrage.

Thierry BOURQUIN – La chasse-galerie

Les petits classiques du grand pirate, Chelles, 1994.

21 x 12 cm

Dépliant recto-verso s'ouvrant sur 87cm, intérieur blanc, couverture crème avec titre marouflé.

Il a été tiré de cet ouvrage 450 exemplaires dont :

- 12 munis d'une page de l'original et d'une eau-forte numérotés de 1 à 12,
- 24 ex. accompagnés d'une eau-forte numérotés de 13 à 36
- 414 ex. numérotés de 37 à 450,
- En outre « quelques prières volent de ça et là et sont destinées aux amis des petits classiques du grand pirate ».

Thierry BOURQUIN – Les prières

Texte d'Honoré BEAUGRAND.

Editions nomades, Genève, 1990.

25 x 25 cm, 60 pages.

Reliure à l'eau-forte, 15 eaux-fortes originales rehaussées.

Il a été tiré de cet ouvrage 25 exemplaires, à savoir 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, ainsi que 5 épreuves d'artiste marquées E.A. de I à V.

Thierry BOURQUIN – Place de la Navigation

Texte de Juliette ESPEROU.

Editions Nomades, Genève, 2005.

10 x 6 cm

Il a été tiré de cet ouvrage 60 exemplaires, à savoir 50 exemplaires plus 10 exemplaires marqués épreuve d'artiste.

Sami BRISS – Un imagier de la mémoire

Texte de Frédéric Jacques TEMPLE.

EDITART- D. Blanco, Genève, 1998.

Edition reliée contenant une sérigraphie originale de Sami Briss.

Il a été tiré de cet ouvrage:

- 760 exemplaires sur papier couché mat
- 100 exemplaires série de tête, numérotés de 1 à 100 exclusivement pour la galerie Dima, Paris, comprenant une gravure originale réalisée et signée par l'artiste.
- 10 exemplaires sous boîtage numérotés de I à X accompagnés d'une oeuvre originale.
- 15 exemplaires de A à O réservés à l'artiste.
- 15 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Sami BRISS – Si je t'oublie

Texte de Frédéric Jacques TEMPLE.

EDITART- D. Blanco, Genève.
30 x 12,5 cm, 5 feuillets.

Il a été tiré de cet ouvrage 5 exemplaires sous boîtage contenant chacun une œuvre originale numérotés de 1 à 5, ainsi que 25 exemplaires numérotés de 6 à 30.

Sami BRISS – Sami Briss

Texte de Frédéric Jacques TEMPLE.
Editions Opera Gallery, 2006.

Il a été tiré de ce catalogue 25 exemplaires de tête contenant chacun une œuvre originale signée par l'artiste sous boîtage numérotés de 1 à 25, 15 exemplaires réservés à l'artiste signés et numérotés I à XV. ainsi que 2000 exemplaires sur papier couché demi-mat.

Michel BUTOR – Cinq rouleaux de printemps

Textes manuscrits de Michel BUTOR.
Editions Arches, Oyonnax, 1984.
32 x 90 cm, 5 feuilles non chiffrées.
5 sérigraphies originales en couleurs.

Cet album, composé de cinq textes manuscrits présentés en rouleaux, a été imprimé en 1984 par Cico Publicité à Oyonnax.

Dino BUZZATI - Le gambe di Saint-Germain

Texte d'Oswaldo PATANI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1971.
31,3 x 24,3 cm, 52 pages.
9 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, dont une en frontispice.

Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, ainsi que 10 exemplaires lettrés de A à J hors commerce.

Alexander CALDER – Le sacrilège d'Alan Kent

Texte de Erskine CALDWELL. 1976.
41 x 46 cm, 100 pages.
20 aquatintes non signées.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, imprimés sur vélin de Rives, signés au justificatif par Calder et Caldwell.

Jorge CAMACHO – Cenizas

Texte de Eugène CANSELIET.
Editions Polígrafa S.A., Barcelone, 1974.
76 x 56 cm, 10 pages.

10 lithographies originales en couleurs et couverture illustrée.

Cet album contient un texte de Eugène Canseliet "La alquimia explicada sobre sus textos clásicos" publié aux Editions J.J. Pauvert. Cette édition a été tirée à 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 et 10 épreuves d'artiste marqués E.A. 1/10 à E.A. 10/10, et imprimée sur papier Guarro.

Jorge CAMACHO - Faire signe au Machiniste

Texte de Joyce MANSOUR.
Editions Le Soleil Noir, Paris, 1977.
19,5 x 14,5 cm, 160 pages.

Couverture, 1 eau-forte en hors-texte et 5 illustrations.

Cet ouvrage a été tiré à 1899 exemplaires se répartissant comme suit:

- 99 exemplaires dans la série "Livre-objet" du Soleil Noir, sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 99; chaque exemplaire est contenu dans un livre tableau construit par l'Atelier Duval et comporte cinq eaux-fortes de Jorge Camacho tirées sur vélin de Rives par Lacourière et Frélaut, numérotées de 1 à 99 et signées par l'artiste;
- 300 exemplaires sur vélin édita dans la série "Club" du Soleil Noir, inclus dans un emboîtement en Ingres noir, numérotés de C1 à C300 et comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives par Lacourière et Frélaut;
- 1500 exemplaires sur vélin édita numérotés de 301 à 1800.

Jorge CAMACHO - Las Carapatas

Texte de Romain COUCET.
Editions Copal, Paris, 1982.
27,5 x 22 cm, 34 pages.

6 lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice.

Il a été tiré de ce livre sur vélin d'Arches 45 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

Jorge CAMACHO - Les dits du sire de Baradel

Texte de Hervé DELABARRE.
Editions Peralta, Ussel, 1968.
28,5 x 23 cm, 112 pages.

10 eaux-fortes originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 165 exemplaires sur vélin d'Arches, ainsi que 60 exemplaires de presse, sans les gravures, marqués exemplaire de presse.

Jorge CAMACHO - Les vitriers

Proses de Vincent BOUNOURE.

Editions George Visat, Paris, 1971.

66,5 x 51 cm, 34 pages.

7 cuivres originaux en couleurs gravés au vernis mou.

Il a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, ainsi que 13 exemplaires hors commerce numérotés de I à XIII sur papier vélin d'Arches.

Jorge CAMACHO – Talismans

Texte de Vincent BOUNOURE.

Editions Surréalistes, Paris, 1967.

28,5 x 22 cm, 60 pages.

6 eaux-fortes originales en couleurs et 39 illustrations.

De cet ouvrage, il a été tiré 651 exemplaires se décomposant comme suit:

- 600 exemplaires sur vélin blanc
- 50 exemplaires sur vélin d'Arches augmentés de six talismans supplémentaires gravés à l'eau-forte
- 1 exemplaire sur Japon nacré comportant en outre une suite des gravures, les cuivres rayés et les originaux des manuscrits et des dessins.

Jean CARTON - La jeune parque

Texte de Paul VALERY.

Editions du Livre Contemporain et Bibliophiles franco-suisse, 1960.

32,5 x 26,8 cm, 80 pages.

19 eaux-fortes originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 170 exemplaires numérotés de 1 à 170 réservés aux sociétaires, ainsi que 30 exemplaires numérotés de I à XXX.

Alex CASSEL – Malaria

Texte inédit de Michel BUTOR.

Editions Spuren, 1985.

25 x 22 cm, 28 pages.

4 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

De cet album, il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 signés par les auteurs.

Massimo CAVALLI - Un orto sopra Pontechiasso

Texte de Giovanni ORELLI.

Editions Rovio, 1983.
33 x 25 cm, 48 pages.
16 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

Cette édition originale a été imprimée sur vélin d'Arches et tirée à 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, ainsi que 33 exemplaires numérotés de I à XXXIII

Moïra CAYETANO – Neige

Poème de Jacques CHESSEX.
Stamperia del Portico, Gavirate, 1989.
23 x 18 cm, 5 feuillets non chiffrés.
3 gravures originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, 10 exemplaires numérotés en chiffres romains ainsi que 3 exemplaires nominatifs.

Eduardo CHILLIDA - Más allá

Texte de Jorge GUILLEN. Traduction de Claude ESTEBAN.
Maeght Editeur, Paris, 1973.
40 x 33 cm, 63 pages.
Couverture, frontispice et 14 bois gravés originaux.

Cet ouvrage a été tiré à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas.
Les exemplaires 1 à 50 et I à V comportent, en outre, la suite des bois sur Japon Bun Koshi, numérotés et signés par l'artiste.

Hsiao CHIN - 5 eaux-fortes et 3 lithographies

Préface de Curt LEONHARD.
Giorgio Upiglio, Milan, 1964.
60 x 50 cm (38,5 x 48 cm), 10 pages.
5 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, dont deux avec collages et 3 lithographies originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 80 exemplaires numérotés de 1 à 80, ainsi que 10 exemplaires, réservés aux collaborateurs et à l'éditeur, numérotés de I à X sur papier Fabriano, tous signés par l'artiste.

Hsiao Chin a aussi exécuté pour cette édition quarante encrages sur papier blanc et noir et dix gouaches; un des encrages a été ajouté à chacun des 40 premiers tirages et les gouaches aux 10 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à X.

Krif CHRIS – Iliade

Texte d'HOMERE. Traduction de Eugène LASSERRE.

Editions Daria di Cesare, 1975.

40 x 30 cm, 44 pages.

10 estampes originales en couleurs, dont une en couverture.

Les huit estampes en deux couleurs et l'estampe en sept couleurs de l'artiste, illustrant le chant XXIII de l'Iliade d'Homère, ont été tirées en sérigraphie, à 80 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, dans l'atelier Duo d'Art à Genève.

Les 50 premiers exemplaires de chaque estampe, plus celle de couverture inspirée du "Deuil d'Achille", ont été assemblées et, avec le chant XXIII complet dans la traduction de Eugène Lasserre, agrégé de Lettres, constituent cet album (dont les textes ont été composés par l'Imprimerie Nouvelle de Montana).

Les 12 premiers albums, qui forment la série de tête, sont tirés sur papier d'Arches et comprennent, en outre, une estampe représentant le "Portrait d'Homère" tirée en 12 exemplaires signés et numérotés de I à XII. La maquette a été conçue et exécutée par Daria di Cesare avec la collaboration de l'artiste.

Jean COCTEAU - Chevaliers de la Table Ronde

Texte et illustrations de l'auteur.

N.R.F. Gallimard, Paris, 1941.

24,3 x 19 cm, 136 pages.

Reproductions de dessins en marge du texte des "Chevaliers de la Table Ronde".

Cette édition a été tirée à 2.000 exemplaires et comprend:

- 12 exemplaires sur Japon Impérial, dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 et 2 exemplaires hors commerce numérotés I et II;
- 23 exemplaires sur vélin de Hollande, dont 20 exemplaires numérotés de 11 à 30 et 3 exemplaires hors commerce numérotés de III à V;
- 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur et numérotés de VI à XV;
- 115 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, dont 100 exemplaires numérotés de 31 à 130 et 15 exemplaires hors commerce numérotés de XVI à XXX;
- 1840 exemplaires sur Héliographe des Papeteries Navarre, dont 1750 exemplaires numérotés de 131 à 1880 et 90 exemplaires hors commerce numérotés de XXXI à CXX.

James COIGNARD – Pensée

Editions Semios, 1986.

40,5 x 29 cm

Sur papier Auvergne illustré en hors-texte de 3 gravures originales en couleurs au carborundum avec gaufrages, collages et rehauts de mine de plombs et de gouache.

Il a été tiré 80 exemplaires signés et numérotés bien complet des 3 planches justifiées et signées.

CORBACCIO – POEMS (and three drypoints)

Raphael Fode Editions of Woodmere (N.Y.), 1994.

Trois pointe-sèches et une couverture originale signée par l'artiste.

Ce livre a été tiré à 119 exemplaires numérotés de 1 à 99, 10 exemplaires numérotés de I à X et 10 exemplaires “ad personam”.

CORBACCIO – Life is a cut-up

Texte de John KERR.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1997.

35 x 24,5 cm 40 pages.

Edition de tête tirée à 100 exemplaires contenant une pointe-sèche de Corbacció.

Les 100 premières copies de ce livre contiennent une pointe-sèche originale imprimée par l'artiste numérotée de 1/100 à 100/100 et de I/X à X/X en chiffres romains.

Enric CORMENZANA – Pas de dansa

Texte de Joan BARCELO.

Présentation de Josep Palau i Fabre.

Editions Poligrafa SA, Barcelone.

35 x 26 cm.

7 lithographies.

De ce livre de poèmes originaux de Joan Barceló, avec des lithographies d'Enric Cormenzana et présentation de Josep Palau i Fabre, il a été tiré sur papier Guarro :

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 accompagnés d'un dessin original et d'une suite de 7 lithographies numérotées et signées.
- 89 exemplaires numérotés de 11 à 99 accompagnés d'une suite de 7 lithographies numérotées et signées.
- 101 exemplaires numérotés de 99 à 200 de l'édition courante, signés dans le justificatif.
- 15 exemplaires hors commerce destinés aux auteurs et collaborateurs.

Enric CORMENZANA – Sisena

Préface de María José COROMINAS.

Editions R. Gonzalez et F. Macciani, Barcelone-Florence, 1983

33 x 36 cm, 1 feuillet non chiffré.

6 eaux-fortes originales en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires enrichis numérotés de I/X à X/X, 50 exemplaires numérotés de 1/50 à 50/50 ainsi que 5 exemplaires hors commerce marqués H.C. destinés aux collaborateurs.

José Luis CUEVAS - Suite Madrilène

Estiarte, Madrid, 1988.

121 x 80 cm.

7 gravures originales en couleurs. Technique mixte (eau-forte, aquatinte, vernis mou, pointe sèche).

Les sept gravures que comprend la "Suite Madrilène" ont été réalisées à Madrid par l'artiste durant l'automne 1987. L'édition de chacune des gravures que forment cette suite se compose ainsi:

- 75 exemplaires numérotés de 1/75 à 75/75;
- 10 épreuves d'artiste numérotées en chiffres romains de P.A. I/X à P.A. X/X, lesquelles ont été cédées à l'artiste;
- 10 épreuves d'artiste numérotées de P.A. 1/10 à P.A. 10/10;
- 5 exemplaires hors commerce numérotés de H.C. 1/5 à H.C. 5/5;
- 1 épreuve d'atelier.

Albert DEBOIS - L'étoile du couchant

Poème de Maurice MAEDERLICK. Avant-propos d'Albert D'HAENENS.

Arte & Biblio Press, Genève, 1977-1978.

50 x 35 cm, 100 pages.

10 lithographies originales en couleurs dans le texte et 12 à pleine page, plus 1 suite signée au format 53 x 72,5 cm.

Il a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires sur grand vélin de la Cartiera Sant'Ilario, à Pescia, au filigrane de "L'étoile du couchant".

Albert DEBOIS - Le halo de feu

Poème manuscrit de José Angel VALENTE. Traduction de Jacques ANCET.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

46,5 x 36 cm (36 x 26 cm), 5 feuillets non chiffrés.

Lithographie en couleurs, tirée sur vélin d'Arches à 150 exemplaires.

Il a été tiré 100 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 50 exemplaires, à grandes marges, numérotés en chiffres romains, tous signés par l'auteur et l'artiste. Publié dans la série "Poesart".

Léon DIAZ-RONDA - 20 Ancêtres 20

Texte de l'artiste

Atelier 4, Annecy, 1981.

25 x 17 cm, 40 pages.

20 gravures originales.

Justification non disponible.

Léon DIAZ-RONDA - Annecy 020

Textes de Raoul RODRIGUEZ.

Atelier 4, Annecy, 1986.

50 x 40,5 cm, 21 feuillets non chiffrés.

20 gravures originales.

De cet album, il a été tiré 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et 6 épreuves d'artiste tous numérotés et signés par l'artiste sur la page de justification.

Léon DIAZ-RONDA - Empreintes dérobées

Poèmes de Estelle ALLART.

Atelier 4, Annecy, 1986.

16,5 x 12,5 cm, 66 pages.

Gaufrage, 15 gravures originales.

Cet ouvrage est constitué de quinze gravures, quinze poèmes et d'un gaufrage à sec avec Prélude. Un premier tirage de 16 exemplaires en trois couleurs et de 8 exemplaires en noir et blanc a été réalisé à l'Atelier 4, à Annecy. En outre, il a été tiré 72 autres exemplaires, soit: 48 exemplaires en trois couleurs, dont 8 recueils réservés sous forme d'épreuves d'artiste et 40 ouvrages numérotés de 1 à 40; 24 exemplaires en noir et blanc, dont 4 recueils réservés sous forme d'épreuves d'artiste et 20 ouvrages numérotés de 1 à 20.

Léon DIAZ-RONDA - L'intervalle

Texte de Vahé GODEL.

Editions Le Verbe et l'Empreinte, Saint Laurent-du-Pont, 1988.

25,3 x 50 cm, 32 pages.

Livre contenant 14 gravures originales, en couleurs, rehaussées.

Cette édition, accompagnée de textes calligraphiés par Vahé Godel et de quatorze gravures (technique mixte) rehaussées, a été tirée par l'artiste sur sa presse. Le tirage a été limité à 20 exemplaires, tous numérotés et signés.

Léon DIAZ-RONDA - Les 33 chiures de la mouche

Poèmes de Raoul RODRIGUEZ.

Atelier 4, Annecy, 1982.

33,5 x 13 cm, 48 pages.

33 gravures originales.

Simon EDMONDSON – De la lumineuse opacité des signes

Quatre poèmes de José Angel VALENTE.

31,5x41,5 cm, 2020

100 exemplaires, plus 25 exemplaires hors commerce, sur papier BFK Rives 270g.

Sous étui pleine toile. Achevé d'imprimer à l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale à Flers-en-Escrebieux. L'Atelier Benveniste Contemporary à Madrid a assuré le tirage de la gravure réalisée par Simon Edmondson.

Axel ERNST – Suis-je Rembrandt ?

Texte de Michel BUTOR.

Editions Vox Lucifera, Genève, 2010.

14,5 x 17,5 cm – Accordéon

Dialogue d'autoportraits avec Rembrandt.

25 exemplaires ont été réalisés à Genève et Lucinges en 2010 et enregistrés dans le catalogue de l'Ecart sous le numéro 1950, tous numérotés de 1 à 25 et signés par les auteurs.

Eugène FROMENTIN - Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin

Texte biographique et critique de Philippe BURTY.

Librairie de l'Art, Paris-Londres, 1877.

56 x 37,5 cm, 34 pages.

25 dessins originaux reproduits à l'eau-forte en fac-similé.

Il a été tiré de ces "Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin", reproduits à l'eau-forte en fac-similé par E.L. Montefiore, 100 exemplaires sur papier vergé fort, 30 exemplaires sur Chine monté et 20 exemplaires sur Japon impérial.

Amadeo GABINO - 8 collages

Texte du Dr. Horst KELLER.

Galerie Lauter, Mannheim, 1969.

49 x 49,5 cm, 4 feuillets non chiffrés.

8 collages originaux en couleurs.

Il a été tiré 80 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Amadeo GABINO - La noche y la llama

Textes de San Juan DE LA CRUZ.

Editions de Arte y Bibliofilia, Madrid

50,3 x 38,6 cm, 64 pages.

13 eaux-fortes et aquarelles originales en couleurs.

De cette édition originale, il a été tiré:

- 1 exemplaire, intitulé exemplaire unique, contenant une suite des treize gravures originales et une suite d'épreuves d'état des gravures;
- 195 exemplaires numérotés de 1 à 195, contenant une suite des treize gravures originales ;
- 25 exemplaires numérotés de I à XXV, contenant une suite des treize gravures, destinés aux collaborateurs;
- 1 exemplaire, marqué par la lettre A, destiné à la Section des Estampes de la Bibliothèque Nationale, contenant une suite des treize gravures originales.

Amadeo GABINO - Laus stultitiae

Textes d'ERASMUS.

Madrid, 1987.

38 x 28 cm, 76 pages.

12 gravures originales en couleurs.

De cette édition il a été tiré, sur papier vélin d'Arches, 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, à part 5 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à V et 10 exemplaires H.C. réservés aux collaborateurs.

Amadeo GABINO - Le sang du voyageur

Poème de Vahé GODEL.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

77 x 64 cm, 3 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte et aquatinte en couleurs.

Cet album a été tiré à 100 exemplaires, numérotés et signés pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Amadeo GABINO - Le vide et la beauté

Texte de María ZAMBRANO. Traduction de Marie LAFFRANQUE.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1984-1985.

60 x 50,5 cm, 10 pages.

3 aquatintes originales en couleurs pour l'édition de luxe et 1 eau-forte originale en couleurs pour l'édition de tête.

Il a été tiré 100 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de 1 à 100. Une suite des gravures a été tirée à 35 exemplaires sur papier Colombe Duchêne Moulin de Larroque numérotés de I à XXXV. En outre, il a été tiré 1150 exemplaires, dont 150 exemplaires de tête, accompagnés d'une eau-forte originale d'Amadeo Gabino tirée par l'atelier Mayor Veintiocho, à Madrid, et 1000 plaquettes, accompagnées de trois dessins reproduits, constituant l'édition originale.

Rita GALLE - Libro de payasos y bufones

Textes de Giannina BRASCHI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

25 x 17,5 cm, 40 pages.

6 aquatintes originales en couleurs, dont une en couverture.

Cet ouvrage a été réalisé à 125 exemplaires numérotés de 1 à 99 et de I à XXVI. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.

Rita GALLE – Logica irregolare

Poèmes de Sergio VANNUCHI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1985.

25,5 x 23,5 cm, 12 pages.

1 eau-forte et aquatinte originale en couleurs.

Cette édition a été tirée le 5 mai 1985 sur les presses de Giorgio Upiglio à 70 exemplaires, hors commerce, numérotés de 1 à 50 et de I à XX. L'eau-forte et aquatinte est signée par l'artiste et la page de justification par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Claude GARACHE – Année

Texte de Philippe JACCOTTET.

Editions de la revue Conférence à Meaux, 2006.

Quatre eaux-fortes.

Les neuf poèmes de Philippe Jaccottet, dont sept sont inédits, ont été écrits entre 1969 et 1975. Tirage à 80 exemplaires sur vélin de Rives, en Grandjean corps 32.

Claude GARACHE – A voix nues

Texte de Florian RODARI.

Editions de la revue Conférence, 2010.

21 x 27 cm.

Trois eaux-fortes et un bois gravé de Claude Garache.

Composé en Gauthier corps 18 et tiré à 80 exemplaires sur vergé de Zerkall Bütten 90 g, vélin de Rives 250 g et Zairei 36 g, pour le compte des Editions de la revue Conférence.

Claude GARACHE – La caresse et le fouet, André Chénier

Texte de Jean STAROBINSKI.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1999.

54,5 x 44,5 cm, 13 feuillets non chiffrés.

4 eaux-fortes en couleurs à l'aquatinte, pointe-sèche et vernis mou.

L'ensemble de l'ouvrage est présenté dans un coffret toilé réalisé par l'atelier Dermont-Duval. Les gravures ont été tirées sur les presses de l'atelier René Tazé, à Paris.

Il a été tiré 95 exemplaires sur vélin d'Arches constituant l'édition originale. Ils sont tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste au colophon. En outre, il a été tiré une suite des gravures à 25 exemplaires avec marges sur papier Ruscombe fait à la main spécialement pour cette édition.

Claude GARACHE – L'Ordalie

Texte d'Yves BONNEFOY.

Maeght Editeur, 1975.

44 x 18 cm.

4 eaux-fortes

Il a été tiré 120 exemplaires sur papier à la main du moulin de Larroque tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dont 40 exemplaires, numérotés de 1 à 40, comportant une eau-forte signée en frontispice et une suite des eaux-fortes numérotées et signées, et 80 exemplaires numérotés de 41 à 120 comportant une eau-forte signée en frontispice. Il a été tiré en outre 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX, le tout constituant l'édition originale.

Il a été tiré également 1000 exemplaires sur vélin chiffon, numérotés de 121 à 1120, comportant la reproduction de quatre gravures de Garache.

Claude GARACHE – Si cette figure porte un nom

Texte de Jean STAROBINSKI.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2003.

38,5 x 28,5 cm, 5 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte en couleurs à l'aquatinte et une phototypie d'un dessin de Claude GARACHE sur papier BFK Rives.

Cet ouvrage a été tiré à 165 exemplaires sur papier BFK Rives, dont 50 en chiffres romains et 15 hors commerce. Le colophon est numéroté et signé par les auteurs. L'ouvrage est présenté sous étui pleine toile. Les gravures ont été tirées sur les presses de l'atelier René Tazé, à Paris.

Günter GRASS - Mit Sophie in die Pilze gegangen

Poésies de l'auteur. Traduction italienne de Luciano BARILE.

Giorgio Upiglio, Milan, 1976.

50 x 35,5 cm, 52 pages.

14 lithographies originales, dont une en frontispice pour le titre, et 5 lithographies originales en double page.

De cet ouvrage il a été tiré 99 exemplaires, numérotés de 1 à 99, plus 36 exemplaires, numérotés de I à XXXVI, comportant une suite des cinq lithographies à double page, toutes signées par l'auteur. Les lithographies ont été tirées dans l'atelier de Giorgio Upiglio sur papier Filicarta, pour le livre, et sur papier Vang pour la suite. Le texte a été composé en caractères Haas gras et en Helvetica maigre et réalisé par l'imprimerie Cordani d'après une maquette de Piero Marras. La

couverture de cet ouvrage a été réalisée par Giovanni de Stefanis. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur.

Juan GRIS - Le casseur d'assiettes

Texte d'Armand SALACROU.

Editions de la Galerie Simon, Paris, 1924.

24,5 x 19,5 cm, 82 pages.

Frontispice et 4 lithographies originales.

Ce livre a été achevé d'imprimer le 20 décembre 1924, pour André Simon et Cie, sur les presses de Henri Denous pour le texte, et de Pitault pour les lithographies, au nombre de 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dont: 10 exemplaires tirés sur papier du Japon ancien des Manufactures Impériales, numérotés de 1 à 10, et 90 exemplaires tirés sur papier vergé des Manufactures d'Arches, numérotés de 11 à 100, auxquels s'ajoutent 10 copies de Chapelle, numérotées de I à X et deux exemplaires destinés au dépôt légal, chiffrés 0 et 00 qui contiennent une suite des lithographies tirées sur les pierres rayées.

Carlo GUARIENTI - Concerto per rane

Poèmes d'Osvaldo PATANI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1983.

25 x 20 cm, 32 pages.

4 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont une en couverture.

Cet ouvrage, imprimé sur papier Saint-Hilario, contient trois eaux-fortes et aquatintes tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Ruggero Olivieri a réalisé la composition et la typographie des poèmes. Tous les livres sont signés par les auteurs et portent la marque de l'éditeur. Il a été tiré 85 exemplaires numérotés de 1 à 85, avec la gravure de couverture en gris sur fond rouge et contenant la suite des 3 eaux-fortes, numérotées et signées par l'artiste. La gravure de couverture et la suite ont été imprimées sur papier Duchêne.

Nadia KHODOSSIEVITCH-Léger - Suprématisme

Editions Art-C.C. (Christophe Czwiklitz), 1972.

34,9 x 26,2 cm

1 lithographie originale en couleurs et une sculpture en laiton doré.

L'ouvrage "Suprématisme" de Nadia Khodossievitch-Léger a été achevé d'imprimer le 13 avril 1972 chez Basler Druck- und Verlagsanstalt à Bâle (Suisse), par les Editions Art-C.C., Christophe Czwiklitz, sur papier offset, typographie Univers Série 685.

Il a été tiré :

1) 250 exemplaires numérotés F. 1/250 à 250/250 constituant l'édition de luxe en langue française, reliés plein cuir.

Chaque exemplaire:

- porte en frontispice une lithographie originale en couleurs signée par l'artiste et numérotée 1/250 à 250/250.
- comporte une sculpture originale en métal laiton doré, ornant la face de la couverture de l'ouvrage, signée KHODOSSIEVITCH, monogrammée H.X.N.L. et numérotée F. 1/250 à F. 250/250.

2) 15 exemplaires numérotés I à XV.

Chaque exemplaire:

- étant accompagné de deux exemplaires dont l'un tiré à part et à toutes marges de la même lithographie originale que pour le tirage précédent, mais réalisé sur japon et tirée à 15 exemplaires, numérotés I à XV.
- comportant la même sculpture que celle prévue pour le tirage précédent, mais réalisée en or massif et numérotée I à XV.

La lithographie a été tirée sur les presses à bras de l'atelier Pons à Paris.

L'ouvrage est présenté dans un étui acryl. La sculpture a été réalisée d'après une maquette:

Formes géométriques dans l'Espace III. 1924-1967 (Suprématisme en triangle noir).

L'idée, la maquette et la mise en page du livre sont de l'éditeur.

Rudolf HAAS - Lumière noire

Texte de Françoise JAUNIN.

Edition Galerie de Ballens, Genève, 1988.

50,5 x 33 cm, 6 pages.

4 sérigraphies originales.

De cet album il a été tiré 150 exemplaires se décomposant comme suit: 140 exemplaires numérotés de 1 à 140 et 10 épreuves d'artiste numérotées de I à X, sur papier BKF Rives 250 g., de Rochat Papier S.A., à Nyon. Achevé d'imprimer en décembre 1988 chez Duo d'Art S.A. Sérigraphie, à Genève. Exemple No. 102.

Shoichi HASEGAWA - Lunaisons

Texte de Michel BOHBOT.

Editions Semios, Paris, 1984.

30 x 20,5 cm, 16 pages.

3 gravures originales en couleurs et 1 suite signée.

L'édition de "Lunaisons", réalisée par les Editions Semios, a été achevée d'imprimer le 6 avril 1984 sur les presses de Pierre-Jean Mathan, à Boulogne-sur-Seine, sur du papier Moulin Pombié pour les poèmes originaux de Michel Bohbot et par l'atelier Robert, à Enghien, pour les gravures. Elle comprend trois gravures originales numérotées et signées de Shoichi Hasegawa. Il a été tiré de cet ouvrage:

- 90 exemplaires numérotés de 1/90 à 90/90, les 15 premiers accompagnés d'une suite;
- 30 exemplaires numérotés E.A. 1/30 à E.A. 30/30, les 5 premiers accompagnés d'une suite;
- 10 exemplaires numérotés H.C. 1/10 à H.C. 10/10, les deux premiers avec suite;
- quelques exemplaires réservés aux collaborateurs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.

Joan HERNÁNDEZ PIJUÁN - Pour cela il faut déshabiller la jeune fille

Poème d'Américo FERRARI. Traduction de Norberto GIMELFARB.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

35,5 x 25,5 cm, 5 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originale.

L'eau-forte originale de l'artiste a été tirée par Masafumi Yamamoto dans son atelier à Barcelone.

Il a été tiré de cet album sur vélin d'Arches :

- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100
- 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV
- et 10 exemplaires hors commerce.

Achévé d'imprimer par Kundig, à Genève, au cours du mois d'avril 1983, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Ramon HERREROS - Set turons

Poèmes de Valentí GOMEZ I OLIVER.

Editeur Antoni J. Agra, Barcelone, 1985.

20 x 17,5 cm, 36 pages.

7 bois gravés originaux, dont quatre en couleurs.

Cet ouvrage est accompagné de bois gravés et composé en type Bodoni noir, corps 10 et 12, sur papier Guarro 250 g. Il a été tiré un total de 500 exemplaires, tous numérotés et signés par les auteurs. L'impression de cet oeuvre a été réalisée d'une façon artisanale et achevée d'imprimer à Barcelone.

Masuo IKEDA - Gli angeli mi disturbano

Texte de Roberto SANESI. Traduction de William ALEXANDER.

Giorgio Upiglio, Milan, 1969

21,5 x 19 cm, 46 pages.

9 eaux-fortes originales en couleurs et 1 suite au format 29 x 23 cm.

De cet ouvrage il a été tiré 135 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, se décomposant comme suit:

- 6 exemplaires hors commerce marqués de A à F;
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX comportant la suite des neuf eaux-fortes sur papier Japon Impérial;
- 99 exemplaires numérotés de 1 à 99.

Achévé d'imprimer le 24 juin 1969 à Milan. Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. La typographie sur papier Filicarta a été réalisée par Ruggero Olivieri.

Luc JOLY - Coeur et pique 1982

Roman en images de l'artiste.

Publié par l'artiste, à Genève, 1983

30,3 x 22 cm, 42 pages.

36 sérigraphies et 1 dessin original.

Cet ouvrage comporte trente-six épisodes dessinés, reproduits en sérigraphie à Genève par l'atelier Duo d'Art sur papier vélin cuve Rives, pur Chiffon blanc filigrané, d'après les photographies de Jacques Henry. Il a été assemblé par Jean-Pierre Netz, artisan relieur à Genève. Il a été tiré à 38 exemplaires signés et numérotés de I à XXXVIII en chiffres romains. Chaque exemplaire comprend le dessin original d'une page; le folio est noté au verso par l'auteur. En outre, il a été imprimé 4 exemplaires hors commerce justifiés H.C. I à H.C. 4, réservés à l'auteur et à ses collaborateurs.

Rachid KORAICHI – Salomé

Texte de Michel BUTOR.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1989

50 x 66 cm, 62 pages.

30 dessins originaux en couleurs et 4 photographies originales en noir et blanc.

Le texte manuscrit, en trois exemplaires, a été enluminé par trente dessins originaux de l'artiste réalisés sur vélin d'Arches, sous emboîtage pleine toile conçu et exécuté par Carmilla Schmidt, à Genève. Cet ouvrage, réalisé à 3 exemplaires, est signé et justifié par l'auteur et l'artiste.

Giovanni KOROMPAY - Dieci situazioni iconogrammatiche vibrotesturate

Texte de Carlo BELLOLI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

54,5 x 45 cm, 12 pages.

10 eaux-fortes originales, emboîtage en Perspex transparent et noir.

De cet ouvrage, dont les dix eaux-fortes originales ont été réalisées dans l'atelier de Giorgio Upiglio, il a été tiré 50 exemplaires, numérotés et justifiés par l'artiste au verso de chacune des gravures et 10 exemplaires hors commerce, signés par l'auteur, l'artiste et le sigle de l'éditeur, destinés aux collaborateurs.

Les plaques ont été rayées après le tirage des eaux-fortes par l'éditeur, en présence de l'artiste. Le texte a été composé en caractères Helvetica clair-sombre, corps 12 et 16, dans l'atelier d'Arte Grafica Lucini, à Milan, qui l'a imprimé pour le compte de l'éditeur.

Aki KURODA - Lettre anonyme

Texte de Pascal BONAFoux.

Maeght Editeur, Paris, 1987.

43 x 32 cm, 76 pages.

6 linogravures originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 250 exemplaires, soit:

- 25 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 25, comportant un gouache signée et une suite de six linogravures, justifiées et signées;
- 25 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 26 à 50, comportant une suite de six linogravures justifiées et signées;
- 200 exemplaires sur Fabriano numérotés de 51 à 250.

Cette édition a entièrement été réalisée en lithographie originale en couleurs. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 20 juin 1987 sur les presses de l'imprimerie Arte, à Paris.

Wifredo LAM – Annonciation

Poèmes d'Aimé CESAIRE.

Giorgio Upiglio, Milan, 1982.

61 x 80,5 cm, 6 pages.

7 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 155 exemplaires, à savoir:

- 30 exemplaires sur papier Duchêne fait à la main, numérotés de I à XXX;
- 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 125.

Les eaux-fortes ont été réalisées par l'artiste entre 1969 et 1971, et tirées par Antonio D'Avanzo et Pierluigi Puliti sous la direction de Giorgio Upiglio, dans son atelier à Milan.

Wifredo LAM - Apostroph'Apocalypse

Poème de Ghérasim LUCA.

Giorgio Upiglio, Milan, 1967.

53 x 42,5 cm, 78 pages.

14 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale de "Apostroph'Apocalypse", comportant un poème inédit de Ghérasim Luca et quatorze eaux-fortes originales de Wifredo Lam, a été tirée sur papier Filicarta filigrané au titre du livre à 135 exemplaires, dont:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comprenant une suite des quatorze eaux-fortes sur papier Japon nacré; -99 exemplaires numérotés de 1 à 99;
- 11 exemplaires marqués de H.C. 1 à H.C. 11 destinés aux collaborateurs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 9 mars 1967 sur les presses de Luigi Maestri, d'après une maquette de Jacques Dumons. Les eaux-fortes ont été tirées par Giancarlo Pozzi, dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan.

Wifredo LAM – L'antichambre de la nature

Texte d'Alain JOUFFROY.

Editeur Odette Lazar-Vernet, Paris, 1966.

37 x 23 cm.

9 eaux-fortes et une lettrine.

Achévé d'imprimer le 15 juin 1966 sur les presses à bras de l'imprimerie en taille-douce Capelle pour les gravures, sur les presses à bras de maître-imprimeur Théo Schmied pour la typographie, Paul Schmitt assurant la mise en page. Cet ouvrage, premier volume de la collection Paroles Peintes, constitue l'édition originale de L'Antichambre de la Nature".

Il a été tiré à 85 exemplaires repartis comme suit: 20 ex. sur Papier Japon nacré, numérotés de 1 à 10 et de I à X, réservés aux collaborateurs, avec une suite sur le même papier des 8 eaux-fortes originales signées par l'artiste. 50 ex. sur Rives B.F.K. numérotés de 11 à 60, 15 exemplaires de collaborateurs numérotés de XI à XXV. Il a été tiré en outre 25 suites à grandes marges des 8 eaux-fortes originales numérotées de I à XXV et 5 suites HC numérotées de I à V propriété de l'artiste. Chaque eau-forte étant signée par l'artiste.

Wifredo LAM - Visible-invisible

Texte de Carlo MUNARI.

Editions Levi Art Center, Milan, 1972.

50 x 71 cm.

10 eaux-fortes originales en couleurs.

Ce portfolio, contenant dix eaux-fortes originales de Wifredo Lam et un texte de Carlo Munari, a été tiré à 99 exemplaires, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 99 et 30 exemplaires, sur papier Japon nacré, numérotés de I à XXX pour la suite de cet album.

Les eaux-fortes ont été tirées dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan. Toutes les eaux-fortes ont été signées et numérotées par l'artiste.

Wifredo LAM - Wifredo Lam

Préface d'Yvon TAILLANDER. Collection dirigée par Alex Grall.

Editions Denoël, Paris, 1970.

40,3 x 30,5 cm, 128 pages.

1 eau-forte originale en couleurs.

L'édition originale de ce volume a été tirée à 135 exemplaires sur vélin Johannot, soit 100 numérotés de 1 à 100 et 35 exemplaires hors commerce marqués H.C. I à H.C. XXXV. Ces exemplaires sont accompagnés d'une eau-forte originale numérotée et signée par l'artiste.

Ce volume a été achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Moderne du Lion, à Paris, le 20 novembre 1970.

Wifredo LAM - Wifredo Lam

Préface de Philippe SOUPAULT.

Editions Dutrou, Paris, 1975.

24 x 18 cm.

Monographie sur les dessins de W. Lam.

Les 135 premiers exemplaires de cet ouvrage signés par l'artiste comportent une eau-forte originale signée et numérotée de 1 à 100 et 35 exemplaires hors commerce de I à XXV. Ateliers Morsang pour la gravure. Imprimerie Moderne du Lion pour les dessins. Photogravure Atesa Genève. Fequet et Baudier, typographes.

LE CORBUSIER - La mer est toujours présente

Textes manuscrits de l'artiste.

Editions Forces-Vives, Genève, 1962.

56 x 50 cm, 2 feuillets non chiffrés.

10 lithographies originales.

Cet ouvrage, entièrement composé par Le Corbusier, a été tiré sur les presses à bras de Michel Cassé, lithographe, à Paris. Il a été tiré sur papier vélin d'Arches à la forme: 120 exemplaires numérotés de 1 à 120, 30 exemplaires numérotés de I à XXX et 5 exemplaires marqués de A à E, en outre, il a été tiré 35 exemplaires hors commerce, dont 20 marqués L.C. et 15 marqués H.C.

LE CORBUSIER – Entre-deux ou Propos toujours reliés

Album. Editions Forces-vives, environ 1964.

44,5 x 37 cm. ^[L]_[SEP]

17 lithographies originales.

Page de titre en couleurs, 17 lithographies hors-texte, justification, sur papier Arches, 250 exemplaires plus 25 exemplaires chiffres romains, à pleine marges.

Jean LECOULTRE - Dans le miroir

Texte d'Henri NOVERRAZ.

Editions du Verbe, Genève, 1964.

38 x 28,5 cm, 60 pages.

4 eaux-fortes originales de Jean Lecoultré.

Il a été tiré de cet ouvrage 226 exemplaires, soit:

- 4 exemplaires sur Japon, numérotés de I à IV, enrichis d'un dessin original de l'artiste, d'une page autographe du manuscrit et de deux suites des gravures sur Chine;
- 16 exemplaires sur Johannot, numérotés de V à XX, avec une suite des gravures sur Japon;
- 180 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de XXI à CC;
- 26 exemplaires hors commerce marqués de A à Z, destinés à la presse et aux collaborateurs.

Cet ouvrage, achevé d'imprimer le 31 juillet 1964, a été composé à la main en caractères Caslon corps 16 et tiré sur les presses à bras dans les ateliers de Raymond Fawer, maître-imprimeur, à Lausanne. Les gravures ont été tirées à la presse à bras par Pietro Sarto dans les ateliers des Presses Artistiques, à Pully. Tous les exemplaires sont signés et justifiés.

Pierre LELOUP – Enfouissement

Texte de Michel BUTOR.

Gaillard – Chambéry, 1988.

19,5 x 30 cm, 16 pages

1 frontispice-collage et 7 lithographies originales.

De cet ouvrage il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.

Pierre LELOUP – Fulgurances

Poème de Vahé GODEL.

16,5 x 16 cm, 4 pages.

Ouvrage tiré à 24 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.
Genève et Chambéry 2007.

Gérard LIARDON - Le chant de la nuit

Texte de Jean OSIRIS.

Editions Efata, Bienne, 1974.

33,4 x 25,7 cm, 64 pages.

12 linogravures originales.

Cet ouvrage publié pour le plaisir des amis du poète a été composé à la main en Garamond corps 20, dans les ateliers du maître-imprimeur Max Robert, à Moutiers, d'après le texte original de l'auteur.

Le tirage comporte 120 exemplaires bibliophile, sur papier à la cuve Richard-de-Bas, signés et numérotés de 1 à 120, 20 exemplaires hors commerce, signés et numérotés de I à XX, et 400 exemplaires ordinaires sur papier édition bouffant, numérotés de 121 à 520. Achevé d'imprimer le 8 juin 1974.

Guido LLINAS – Fibres

Texte de Michel BUTOR.

Editions Broceliande, Paris, 1987.

1 feuille avec pliage non chiffrée.

1 gravure originale sur bois.

Cet album, composé en Garamond italiques corps 18 et imprimé sur vélin d'Arches 260 g., a été tiré à 125 exemplaires, soit, 110 numérotés de 1 à 110 et 15 ex. hors commerce marqués H.C.

Alberto LONGONI – Il volto della città

Allégorie de Carlo CASTELLANETA.

Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

70,5 x 50,5 cm (39,5 x 60,3 cm)

7 eaux-fortes originales noir-blanc, 6 pages.

Cet album a été tiré à 70 exemplaires sur papier Filicarta numérotés de 1 à 55 et 15 exemplaires hors commerce de I à XV. Les eaux-fortes, signées par l'artiste, ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Les plaques ont été rayées après le tirage. La composition a été imprimée à l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., à Milan. La réalisation graphique est de Piero Marras.

MARIETTE - Hommage à Joan Miró

Texte de Vahé GODEL.

EDITART - D. BLANCO, Genève, 1983.

52,5 x 75 cm, 2 feuillets non chiffrés.

1 sérigraphie originale.

Cet ouvrage a été réalisé, à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Tous les exemplaires sont justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Composé, en Garamond corps 20, par les Frères Gauthier, à Saint-Genix-sur-Guiers, en Savoie, et tiré sur vélin d'Arches. Achievé d'imprimer en février 1983, d'après une maquette de Marc Pessin. La sérigraphie originale a été tirée par Jean Noblet.

Sandro MARTINI – Duale

Poésie de Brandolino BRANDOLINI d'ADDA.

Giorgio Upiglio, Milan, 1976.

38 x 29,5 cm, 60 pages.

9 eaux-fortes originales en couleurs et 1 suite signée.

De cet ouvrage, il a été tiré 119 exemplaires, soit, 33 exemplaires numérotés de I à XXXIII et 86 exemplaires numérotés de 1 à 86, sur papier Vang fait à la main. La page de couverture a été imprimée sur papier Murillo de Fabriano. Chaque exemplaire numéroté de I à XXXIII est accompagné d'une suite à grandes marges des neuf eaux-fortes tirées sur papier Vang 280 g., toutes signées par l'artiste. Les eaux-fortes, réalisées sur des plaques de cuivre à l'eau-forte, à l'aquatinte et au vernis mou, ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Le texte, composé par Ruggero Olivieri en caractères Baskerville rond corps 18, a été réalisé aux bons soins de Piero Prandoni. La reliure et la page de garde ont été réalisées par Giovanni de Stefanis en employant le revêtement d'une lithographie originale exécutée par l'artiste. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste sur la page de justification.

Manel MARZO-MART – Le ciel entre les doigts

Texte de Christine Fabre.

Galerie Dialogue, Paris, 1998.

16 gravures.

Tiré à 30 exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30 plus 3 H.C. et 2 E/A. Edité par la Galerie Dialogue, Paris. Tiré sous les presses de Manel Marzo-Mart, Barcelone et sur papier chiffon 250 grms. Aquari, Banyoles. Typographie: Graphiques Campàs, Barcelone. Emboîtage: Aparisi,

Barcelone.

Frans MASEREEL – 30 Poèmes des Fleurs du Mal

Poèmes de Charles BAUDELAIRE.

Editeur Pierre Vorms, 1977.

28,5 x 23 cm.

30 bois gravés pour illustrer 30 poèmes des Fleurs du Mal.

Cet ouvrage, composé à la main en Bodoni corps 24 et 30, illustré de 30 gravures sur bois originales dessinées et gravées par Frans Marereel en 1945-46 et demeurées inédites, a été achevé d'imprimer le 30.6.77 sur les presses de l'Imprimerie Union à Paris pour Pierre Vorms, éditeur à Belvès. Le tirage a été limité à 20 ex. sur pur chiffon à la main du Moulin de Larroque numérotés de I à XX, accompagnés de tirages à part s/Japon Hodomura de 3 gravures inédites, 120 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 120 et 15 ex. H.C. marqués H.C. 121 à 135. Il a été tiré en outre 3 ex. nominatifs hors-commerce sur pur chiffon à la main du Moulin de Larroque.

Sebastian MATTA - Como detta dentro vo significando

Texte inédit de Sebastian MATTA.

Editions Meyer, Lausanne, 1962.

47 x 39 cm, 64 pages.

16 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 125 exemplaires, soit:

- 20 exemplaires sur Japon nacré, numérotés de 1 à 20, comportant une suite des seize planches en couleurs signées sur Japon nacré;
- 5 exemplaires H.C. sur Japon nacré, lettrés de A à E, comportant la même suite réservés à l'artiste;
- 80 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 21 à 100;
- 20 exemplaires H.C. sur vélin de Rives, numérotés de I à XX, destinés aux collaborateurs.

Chaque planche en couleurs est signée par l'artiste. Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 30 janvier 1962, sur les presses de Fequet et Baudier, typographes, pour les Editions Meyer, à Lausanne. Les eaux-fortes de Sebastián Matta ont été tirées sur les presses de la société O.S., George Visat, à Paris.

Sebastian MATTA - Matta allumettes

Texte de Miguel de CERVANTES.

Editions Sistan, Paris, 1990.

5,5 x 7 cm, 90 pages.

Livre-objet contenu dans une boîte d'allumettes accompagné de 90 lithographies.

Ce livre-objet est le résultat de plusieurs années de travail par Matta sur le thème de Don Quichotte. Il a été créé, en lithographies originales, quatre-vingt-dix scènes dans un style de bande dessinée sur chaque moment du tome I du "Don Quichotte" de Cervantes. Il a été tiré à 500 exemplaires tous

numérotés et signés par l'artiste. Ce livre est un accordéon de plus de 5 m. de long, dont le pliage a été exécuté par Bernard Duval. L'impression des lithographies a été réalisée par Michael Woolworth. La boîte d'allumettes a été conçue par La Seita.

Sebastian MATTA - Sur Matta

Texte de Michel FARDOULIS-LAGRANGE.

Editions Pierre Belfond, Paris, 1970.

39 x 29 cm, 52 pages.

2 gravures originales en couleurs avec 1 suite sur Japon.

Cet ouvrage a été composé en Garamond corps 20 et imprimé par Union à Paris. La reliure a été réalisée par les ateliers Duval. Il a été tiré 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150, plus 50 exemplaires hors commerce, numérotés de I à L, réservés aux auteurs et à leurs collaborateurs; l'ensemble de ce tirage constituant l'édition originale. Chaque exemplaire comporte deux gravures originales en couleurs de Matta, signées et numérotées par l'artiste et tirées sur les presses de Georges Visat. En outre, les 50 premiers exemplaires sont accompagnés d'une suite de ces deux gravures, tirées sur Japon nacré.

Carlo MATTIOLI – Du livre « La Venexiana »

Cerastico, Milano, 1968.

54 x 38,5 cm

Livre contenant 11 lithographies sur pierre en couleurs.

Livre contenant 11 lithographies sur pierre en couleurs. Tirage de 140 exemplaires; 100 numérotés de 1 à 100, 20 numérotés de I à XX avec un dessin à l'aquarelle, 20 H.C. signés de A à V.

Galliano MAZZON - Lembi tagliati... ricomposti

Texte de Luigi CAVALLO.

A. Lucini Editeur, Milan, 1976.

40 x 40 cm, 4 feuillets non chiffrés.

3 collages originaux en couleurs.

Cet album, contenant trois collages multipliés artisanalement, a été tiré à 90 exemplaires numérotés de 1 à 90, plus 10 exemplaires numérotés de I à X destinés aux collaborateurs. L'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. a exécuté le tirage du texte et de la typographie

Zwi MILSHTEIN – Interdits

Illustrations et texte de Zwi Milshtein.

Editions Rousseau, Genève, 1972.

52 x 37,5 cm, 26 pages.

10 eaux-fortes originales en couleurs, portefeuille cartonné.

Cet ouvrage "Interdits" de Zwi Milshtein, réalisé par Jean Petit aux éditions Rousseau, a été achevé d'imprimer sur les presses de la Coopi, à Genève, en juin 1972. Les gravures ont été tirées par l'artiste sur sa presse à bras. Il a été tiré:

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comportant un dessin original de l'artiste;
- 40 exemplaires numérotés de 11 à 50;
- 3 exemplaires marqués E.A.

Joan MIRO – A toute épreuve (facsimilé)

Texte de Paul ELUARD.

Gérald Cramer, Genève, 1958.

In-4 33,5 x 26 cm, 104 pages.

1 gravure sur bois en couleurs pour la couverture et 79 gravures sur bois.

Il a été tiré de cet ouvrage 130 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries d'Arches, signés au stylo noir par l'artiste, soit:

- 6 exemplaires numérotés de 1 à 6, auxquels il est joint une suite des illustrations sur papier de Chine, une suite sur papier nacré du Japon, la décomposition des couleurs d'une illustration, l'élément d'une illustration tiré en noir rehaussé à la gouache par l'artiste, et un bois gravé ayant servi à illustrer cet ouvrage;
- 20 exemplaires numérotés de 7 à 26, auxquels il est joint une suite des illustrations sur papier de Chine ou sur papier nacré du Japon et l'élément d'une illustration tiré en noir rehaussé à la gouache par l'artiste;
- 80 exemplaires numérotés de 27 à 106;
- 24 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXIV, réservés aux collaborateurs. Il a été tiré à part, pour quatre illustrations du volume, 30 épreuves à grandes marges sur papier d'Auvergne Richard-de-Bas, signées au crayon et numérotées par l'artiste.

Achevé d'imprimer à Paris le 25 mars 1958 sur les presses de Fequet et Baudier pour le texte et de l'atelier Lacourière et Frélaud pour les gravures. Tous les bois ont été gravés par l'artiste.

Joan MIRO - El pi de Formentor

Texte de Miquel COSTA I LLOBERA.

Sala Gaspar, Barcelone, 1976.

In-2 100, 6 x 90 cm, 22 pages.

1 aquarelle originale et 5 eaux-fortes et aquarelles en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 50 exemplaires sur Guarro, numérotés de 1 à 50, et quelques exemplaires annotés H.C., pour les collaborateurs et amis. Cet album, où le titre est imprimé en noir et en relief, comprend 1 aquarelle justifiée à 50 exemplaires ou annotée H.C. et signée au crayon. Juan José Torralba a réalisé les eaux-fortes dans son atelier de Rubí, à Barcelone. Le texte et la typographie ont été réalisés par Alexandre Tornabell, à Barcelone. En outre, les planches ont été offertes à la Fondation Joan Miró CEAC (Centre d'Etudes d'Art Contemporain) de Barcelone.

Joan MIRO - Espriu-Miró

Texte de Salvador ESPRIU.
Sala Gaspar, Barcelona, 1975.
107 x 91,5 cm, 20 pages.

1 eau-forte originale pour le titre et 8 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires sur Guarro, filigrané "Sala Gaspar", non numérotés, en outre quelques exemplaires hors commerce pour les collaborateurs et amis. Les neuf eaux-fortes sont signées au crayon par l'artiste et justifiées à 50 exemplaires ou annotées H.C. Tous les exemplaires sont signés au crayon par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 23 avril 1975, par Alexandre Tornabell pour le texte et la typographie et Juan José Torralba pour les gravures, à Barcelone.

Joan MIRO – Femmes

Texte de Claude SIMON.
Maeght Editeur, Paris, 1965.
62 x 46 cm, 71 pages.

23 estampes en planches d'après une série de peintures de 1959 à 1960 ; édition ordinaire reproduite en fac-similé.

De cet album, qui constitue l'édition originale du texte de Claude Simon, il a été en outre tiré 50 exemplaires de tête numérotés de 1 à 50 et 10 exemplaires hors commerce numérotés de I à X, signés par l'auteur et le peintre. Ces exemplaires comprennent le tirage des bois gravés originaux de Miró pour le frontispice, les pages de titre et d'achevé d'imprimer, ainsi qu'un tirage unique, rehaussé de couleurs par l'artiste, d'une composition réalisée à partir de 4 bois gravés originaux tirés à la main sur vélin d'Arches par P.A. Benoit, justifié et signé par Miró. Achevé d'imprimer le 27 novembre 1965 par Maeght Imprimeur.

Joan MIRO – Hommage à Tériade

Textes de Michel ANTHONIOZ et divers auteurs.
Centre National d'Art Contemporain, Paris, 1973.
32,9 x 23,9 cm, 88 feuillets chiffrés.

1 lithographie originale en couleurs, signée sur le zinc, en frontispice.

De cet ouvrage a été tiré une édition non numérotée et, en outre, il a été tiré 100 épreuves à grandes marges, au format 48 x 39 cm, signées au crayon et justifiées à 100 exemplaires. Le texte et la typographie ont été imprimés par Blanchard, à Paris. La lithographie originale de Miró a été tirée par Mourlot, à Paris. Cet ouvrage a été réalisé avec le concours des Services techniques de la Création Artistique du Ministère des Affaires Culturelles. Les photos ont été réalisées par Jean Dubout. La maquette de cet ouvrage a été confectionnée par Jeanine Fricker.

1961, en box noir incrusté sur les deux plats d'un motif de copeaux de bois et titre en lettres de couleurs; les plats intérieurs sont recouverts de tissus Chine gris.

Joan MIRO – L’uccello luce

Texte de Carlos FRANQUI et scénario de Jacques DUPIN. Musique de BUSSOTTI.

Editions La Biennale de Venise, 1981.

24 x 34 cm, 148 pages.

Dessins reproduits pour un ballet.

Il a été tiré de cet album 1200 exemplaires, dont 200 hors commerce et 1000 numérotés de 1 à 1000. Imprimé pour le compte de Electa Editrice de la Fantonigrafica, à Venise.

Joan MIRO - Tracé sur l'eau

Suite d'aquarelles de Joan Miró.

Maeght Editeur, Paris, 1963.

29,5 x 35,5 cm, 41 pages.

Couverture avec 1 lithographie originale en couleurs non signée et 14 aquarelles inédites reproduites en fac-similé.

Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, soit:

- 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives avec une gravure originale supplémentaire en double page, signée au crayon rouge par l'artiste et numérotée de 1 à 100;
- 900 exemplaires sur papier J. Annonay, non numérotés et non signés.

Les aquarelles ont été reproduites à la main en lithographie aux dimensions des originaux sur papier Onion Skin du Marais. Le texte, la typographie, les aquarelles, la lithographie et la gravure ont été tirés par les Ateliers Maeght Editeur, à Levallois, en juin 1963.

Jean MORELLET – Le survol du volcan

Texte de Vahé GODEL.

Editions Les Yeux Ouverts, Genève, 1992.

Les cinq poèmes manuscrits de Vahé Godel, réunis sous le titre: Le survol du volcan, ont été illustrés par Jean Morellet de trois eaux-fortes originales, tirées par ses soins au Centre Genevois de la Gravure Contemporaine. Marcel-Ami Favre a achevé d'imprimer ce livre le 31 mars 1992, en son Imprimerie des Arts, à Genève, pour le compte des Editions "Les Yeux Ouverts". Le tirage est de 110 exemplaires, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et dix épreuves d'artiste.

Georges NAMA - L'Origine du Langage et Autres Poèmes

Texte d'Yves BONNEFOY.

Traduction de Susanne Lang.

Editeur Monument Press, Montauk.

34 x 25,3 cm, 11 feuillets.

11 eaux-fortes.

150 exemplaires sur Arches dont 25 "artist's proofs". Typographie: Hunt Roman.

En anglais dans la justification du livre:

One hundred fifty copies of this book have been printed. All copies are printed on Arches cover stock, twenty-five of which are artist's proofs. The type is Spectrum with titles in Hunt Roman, printed by Davis & Warde, Inc., Pittsburgh, Pennsylvania under the direction of William J. Darney, Jr. and Dorsey Eugene Smouse. the pressman was Arthur F. Bilinski. All prints in this suite are hand-colored and signed by the artist. All copies are numbered and signed by the poet and artist.

Imprimeur Davis & Warde, Inc., Pittsburgh, Pennsylvania, sous la direction de William J. Darney Jr. et Dorsey Eugene Smouse.

The remaining copies were signed and numbered 1-50.
First edition - May 1993.

A. DE NEUVILLE – Croquis Militaires
1884

Henry NOVERRAZ – Dans le miroir

Elio NUVOLONI - Un mucchio di fesserie

Suite de gravures.

Edition de l'artiste, 1981.

25 x 17,5 cm, 2 feuillets non chiffrés.

22 eaux-fortes originales en couleurs rehaussées à l'aquarelle.

De ce portfolio, il a été tiré 20 exemplaires numérotés de 1 à 20. Les eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle par l'artiste, ont été tirées à la main dans son propre atelier. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste ainsi que chaque eau-forte.

Elio NUVOLONI – Genève 1976

Kouji OCHIAI - Five seasons

Suite de gravures.

Edition de l'artiste, 1985.

32,3 x 25,2 cm, 6 feuillets non chiffrés.

5 eaux-fortes originales en couleurs.

De cet album a été tiré:

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50;
- 25 exemplaires numérotés de I à XXV;
- 5 exemplaires hors commerce marqués H.C. 1/5 à H.C. 5/5;
- 20 exemplaires marqués S 1/20 à S 20/20;
- 1 exemplaire contenant la suite des cinq eaux-fortes.

Toutes les eaux-fortes sont signées et numérotées par l'artiste.

Kouji OCHIAI - Haiku

Textes de Keith PATTERSON et J.M. SANCHO FORTICH.

Editions Tartesos, Barcelone, 1982.

30 x 23,5 cm, 28 pages.

6 gravures originales en couleurs.

Chaque gravure a été tirée à la main sur vélin d'Arches par l'artiste dans l'atelier Vallirana, à Barcelone. La sérigraphie de couverture a été réalisée par Oriol Treserra et Xavier Todó. Il a été tiré 99 exemplaires, numérotés de 1/99 à 99/99, signés et justifiés, et une suite de 30 exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30. La typographie et la composition du texte ont été réalisées par Expresión Gráfica, à Barcelone.

Kouji OCHIAI - Les cambres

Texte de Gloria MONTERO.

Contratalla Sala d'Art, Tarragone, 1982.

36,2 x 27,7 cm, 6 pages.

4 gravures originales en couleurs.

De cet album, il a été tiré 91 exemplaires, soit:

- 1 exemplaire unique contenant les quatre planches utilisées pour le tirage et une épreuve d'état des matrices signée par tous ceux qui sont intervenus pour l'édition;
- 25 exemplaires numérotés de I/XXV à XXV/XXV, réservés aux collaborateurs;
- 10 exemplaires d'épreuves d'artiste marqués A.P.;
- 5 exemplaires hors commerce marqués H.C.;
- 50 exemplaires numérotés de 1/50 à 50/50.

Les gravures originales ont été tirées sur vélin d'Arches par l'artiste dans son atelier à Barcelone, toutes signées par l'artiste. Cette édition a été réalisée par Kouji Ochiai et Maria Casas. Le texte et la typographie ont été imprimés par Gabriel Gilbert.

Kouji OCHIAI - Les yeux fermés

Poème manuscrit de Vahé GODEL.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

45 x 33 cm, 2 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originale en couleurs.

L'eau-forte originale a été réalisée par l'artiste dans son atelier, à Barcelone. Il a été tiré de cet ouvrage sur papier vélin d'Arches 110 exemplaires se décomposant comme suit:

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75
- 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV
- et 10 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Achevé d'imprimer sur les presses d'Alpha-Offset, à Genève, en novembre 1983 pour le compte d'Editart et publié dans la série "Poesart".

Kouji OCHIAI – Lueurs sur le coeur

Poème inédit de Michel BUTOR.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2010.

41,5 x 31,5 cm

1 eau-forte en deux variantes de couleurs sur papier fait à la main par Yanai Tsuguo.

Le tirage se décompose comme suit:

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la deuxième gravure
- 5 épreuves d'artiste de chacune des deux versions.

Tous les exemplaires sont signés et justifiés par les auteurs.

Kouji OCHIAI – Seuls les mots

Poèmes manuscrits de Vahé GODEL.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2005.

44 x 32 cm, 4 feuillets non chiffrés.

2 eaux-fortes tirées sur papier Japon fait à la main.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires se décomposant comme suit:

- 40 ex. numérotés de 1 à 40
- 5 hors commerce de HC 1 à HC 5
- et 5 épreuves d'artiste.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Les eaux-fortes originales ont été réalisées par Kouji Ochiai dans son atelier à Nagano.

Farhad OSTOVANI – La branche

Texte d'Yves BONNEFOY, 1996.

26 x 22,5 cm.

4 lithographies.

Achévé d'imprimer en juin 1996 à 70 exemplaires par Jean-Jacques Sergent typographe & Michael Woolworth lithographe aux dépens des 36.

Farhad OSTOVANI – Le tombeau de Leopardi et une version de A Silvia

Texte d'Yves BONNEFOY.

Editions Trames, 2006.

22,5 x 21 cm, 7 feuillets.

2 lithographies.

Cette édition originale composée en Garamond romain et italique corps 12 a été tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches:

- 6 exemplaires numérotés de I à VI enrichis des 2 lithographies de Farhad Ostovani réalisées sur Chine ainsi que sur vélin d'Arches à l'Atelier Lacourière et Frélaud;

- 93 exemplaires numérotés de 1 à 93 avec les 2 lithographies sur vélin d'Arches seul.
- Il a été tiré en outre 6 exemplaires marqués E.A. et numérotés de 1 à 6.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés du sonnet manuscrit d'Yves Bonnefoy, reproduit au cliché trait sur Japon. Achievé d'imprimer par Gérard Truilhé sur les presses artisanales de Barriac en Rouergue le 19 août 2006.

Farhad OSTOVANI – Les planches courbes

Texte d'Yves BONNEFOY.

Editions Arts et Lettres, Vevey, 1998.

30 x 26,5 cm, 6 feuillets.

4 lithographies.

Il a été tiré de cet ouvrage soixante dix exemplaires sur pur fil Johannot. Les exemplaires marqués de 1 à 10 comportent une suite des lithographies. Tous les exemplaires sont signés par Yves Bonnefoy et Farhad Ostovani.

Achievé d'imprimer en mars 1998 sur les presses de J-J Sergent pour la typographie, sur celles de Michael Woolworth pour les lithographies.

Farhad OSTOVANI – Pour un portrait

Texte de Jean STAROBINSKI extrait de « La beauté du monde »

Editart-D. Blanco, Genève, 2019

41 x 31 cm, quatre cahiers de quatre pages.

1 lithographie en couleurs.

Cette édition en hommage à Jean Starobinski a été tirée à 130 exemplaires numérotés de 1 à 100, 25 exemplaires hors commerce et épreuves d'artiste. Imprimé en caractère Marcellin-Legrand, corps 24, sur papier BFK 270 g par l'Imprimerie nationale à Flers-en Escrebieux. Michael Woolworth a assuré le tirage de la lithographie en couleurs réalisée par Farhad Ostovani. Sous emboîtage toilé de la maison Paxion.

Mimmo PALADINO - Canzone per Vincent Van Gogh

Poème de Guido CERONETTI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1986.

24,5 x 17 cm, 12 pages.

1 bois gravé original en couleurs.

Cette édition a été tirée à 70 exemplaires numérotés de 1 à 70. L'impression et la composition du poème ont été tirées sur les presses privées d'Alessandro Corubolo et Gino Castiglioni sur papier Saint-Hilario. Le bois gravé est signé et daté par l'artiste.

Pierre PELLET - Hommage à Joan Miró

Poème original de Marie-Claire BANCQUART.

Editart - D. Blanco, Genève, 1983.
80 x 120 cm, 8 feuillets non chiffrés.
1 lithographie offset, tirée sur papier vélin d'Arches.

Le poème original de Marie-Claire Blancquart est enrichi d'une lithographie offset de Pierre Pellet. Cet ouvrage a été réalisé à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Le poème a été tiré par Jean Noblet, sur papier vélin d'Arches, au format 80 x 120 cm. Achevé d'imprimer en février 1983, tous les exemplaires sont justifiés et signés, pour Editart.

Harold PERSICO PARIS - Pantomimas & etc.

Poème de l'artiste.
Giorgio Upiglio, Milan, 1968.
17 x 22 cm, 14 pages.
5 lithographies originales.

Cette édition a été tirée à 52 exemplaires, soit, 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et 2 exemplaires hors commerce pour l'artiste et l'éditeur. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Les pierres ont été effacées après le tirage. Cet ouvrage a été réalisé à la main, sur papier Fabriano Umbria, dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan.

Luis PESSA - 5 originaux

Poèmes manuscrits de Juan Arcocha, Orlando Blanco, Carlos Franqui, José A. Goytisolo et José Angel Valente.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1972.

58,5 x 47 cm, 40 pages.
5 sérigraphies originales en couleurs rehaussées à la main et 1 gouache originale en page de couverture.

Cet ouvrage a été achevé au cours du quatrième trimestre 1972. Tirage de 12 exemplaires, numérotés de I à XII, sur vélin d'Arches. Chaque livre comprend cinq sérigraphies originales rehaussées à la gouache par l'artiste et cinq poèmes originaux manuscrits par les auteurs. Tous les exemplaires sont signés par les auteurs et l'artiste. Les droits de reproduction des cinq originaux de l'artiste sont réservés.

Marc PESSIN - Hommage à Joan Miró

Poème de Pierre DALLE NOGARE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.
52,5 x 75 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale en couleurs.

Cet ouvrage a été composé, en Garamond corps 14, par les Frères Gauthier, à Saint-Genix-sur-Guiers, Savoie, et tiré sur vélin d'Arches. Il a été réalisé, à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-

vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par Marc Pessin. Achevé d'imprimer en février 1983, d'après une maquette de l'artiste.

Cesare PEVERELLI - L'office des mouettes

Texte de Michel BUTOR.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

58,5 x 38,5 cm, 20 pages.

Trois eaux-fortes en couleurs.

L'artiste a réalisé pour cet ouvrage trois eaux-fortes originales tirées sur vélin de Rives dans l'Atelier d'art de René Tazé, à Paris. Le texte de Michel Butor a été composé en Garamond corps 24 et tiré sur les presses de Kundig, à Genève. Le volume est présenté en feuilles réunies sous emboîtement cartonné.

Le tirage se décompose comme suit : 115 exemplaires numérotés de 1 à 115 et 10 exemplaires hors commerce, tous justifiés par l'auteur et l'artiste. L'ensemble de ces exemplaires constitue l'édition originale. Il a été tiré en outre une suite de trois eaux-fortes numérotées en chiffres romains de I à XXX et signées par l'artiste. Ce même texte a été édité également sous forme de brochure enrichie de trois dessins de Cesare Peverelli, tirée à 1150 exemplaires. Les 150 premiers exemplaires de tête de cette brochure contiennent, en plus, trois eaux-fortes originales de l'artiste au format 24,5 x 34,5 cm, dûment justifiées et signées.

Pablo PICASSO - Sable mouvant

Poème de Pierre REVERDY.

Editeur Louis Broder, Paris, 1966.

49 x 39 cm, 68 pages.

10 aquatintes originales.

Ce poème orné de dix aquatintes gravées par Pablo Picasso paraît en édition originale à 255 exemplaires sur vélin de Rives pour cet ouvrage. Ils sont numérotés de 1 à 220 et de I à XX, plus exemplaire de Chapelle 1/15 à 15/15, tous signés par Pablo Picasso. Maquette et typographie de l'éditeur. Texte composé à la main et imprimé par Fequet et Baudier. Le tirage des aquatintes originales a été assuré par l'atelier Crommelynck. Il a été tiré à part des épreuves à grandes marges toutes justifiées et signées par l'artiste. Les cuivres originaux ont été rayés après le tirage. Achevé d'imprimer le 25 octobre 1966 à Paris.

Ercole PIGNATELLI - La rosa verticale

Poèmes de Raffaele CARRIERI.

Giorgio Upiglio, Milan, 1978.

46 x 35 cm, 56 pages.

11 eaux-fortes originales, dont une en frontispice et 1 suite signée.

Cette édition a été tirée à 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, 25 exemplaires numérotés en chiffres

romains de I à XXV comportant une suite des eaux-fortes sur papier Japon, et 5 exemplaires marqués de A à E réservés aux collaborateurs et à l'artiste. Le texte, composé en caractères Garamond corps 24, a été imprimé par Giorgio Lucini et les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio, sur papier Magnani de Pescia. La couverture a été réalisée par Giovanni de Stefanis. Toutes les eaux-fortes sont signées par l'artiste ainsi que la page de justification, aussi signée par l'auteur et l'éditeur.

Edouard PIGNON – Battages & Pousseurs de Blé

Texte de Georges BOUDAILLE.
Editions Cercle d'Art, Paris, 1962.

Ce volume mis en pages par Charles Field et réalisé sous sa direction a été achevé d'imprimer au cours du quatrième trimestre 1962. Pour les illustrations Imprimerie Moderne du Lion. Pour la typographie Imprimerie Union. Pour la photogravure Bosson et Dupont. Pour la reliure Barast et Adine. Pour l'eau-forte Crommelynck.

Giancarlo POZZI - Conquistador

Texte d'Archibald MACLEISH. Traduction de Roberto SANESI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1970.
23,2 x 19 cm, 60 pages
8 eaux-fortes originales en couleurs et 5 lithographies originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, 20 exemplaires numérotés de I à XX et 5 exemplaires hors commerce marqués de A à E. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Les exemplaires I à XX sont accompagnés d'une suite des eaux-fortes et des lithographies imprimées sur papier avorio et tirées par l'artiste sur les presses de Giorgio Upiglio. La mise en page est de Pierangelo Tronconi. La typographie a été composée en Diatype dans les Studios Geo-Cartografici, à Milan. L'édition a été tirée sur papier Filicarta.

Giancarlo POZZI - Frammentazione in tre tempi

Textes poétiques de Roberto SANESI.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1977.
50 x 70 cm, 5 feuillets non chiffrés.
5 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet album a été tiré à 75 exemplaires, numérotés de 1 à 75, plus 15 exemplaires numérotés de I à XV. Toutes les gravures sont signées par l'artiste. Les eaux-fortes ont été tirées par l'artiste dans son propre atelier, sur papier Ventura. Le texte, composé en caractères Garamond sur papier Rusticus, a été tiré sur les presses de l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.

Giancarlo POZZI - Hommage à Joan Miró

Poème de José Angel VALENTE.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1980.
25 x 35 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte à l'aquatinte originale en couleurs.

L'eau-forte à l'aquatinte en couleurs a été tirée par l'artiste dans son propre atelier. La typographie et la composition du poème ont été assurées par l'imprimerie des Bergues, à Carouge. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, tous signés. Publié par les Editions Editart dans la série "Poesart".

Giancarlo POZZI - Torno a spiare le maree

Poèmes de Raffaele CARRIERI.
Editions Shop Art, Milan, 1976.
70,5 x 50,5 cm, 28 pages.
5 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet album a été tiré à 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100, et 15 exemplaires, numérotés de I à XV, destinés aux collaborateurs. Les eaux-fortes ont été tirées par l'artiste dans son propre atelier sur papier Ventura. Toutes les gravures sont signées par l'artiste. Les poèmes inédits de Raffaele Carrieri et l'avant-propos de Luigi Cavallo ont été composés en caractères Garamond et tirés sur les presses de l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.

Vladimir PRECLIK – Preclik-Paraboles

Texte de Jiri KOTALIK.
Editions Rousseau, Genève, 1973.

29 x 28 cm, 88 pages.
Livre-sculpture (40 x 40 cm.), 3 lithographies originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires, soit:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comportant trois lithographies originales de Vladimir Preclik, signées et numérotées;
- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 comportant deux lithographies originales de Vladimir Preclik, signées et numérotées;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce marqués H.C.

Tous les exemplaires sont incorporés dans une sculpture multiple en bois polychromé de Vladimir Preclik, signée et numérotée. Ce livre sculpture, réalisé par Jean Petit, a été achevé d'imprimer, sur papier vélin d'Arches à la forme, en 1973 sur les presses de la Coopì, à Genève.

Paul REBEYROLLE - Conte rouge pour Paloma

Textes de Serge SAUTREAU et André VELTER.
Maeght Editeur, Paris, 1975.
29 x 33 cm, 47 pages.
Couverture illustrée et 15 lithographies originales en couleurs à pleine page.

De cet ouvrage, il a été tiré 175 exemplaires, soit:

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 avec une suite des lithographies numérotées et signées et l'un des dessins préparatoires;
- 40 exemplaires numérotés de 11 à 50 avec une suite des lithographies numérotées et signées;
- 125 exemplaires numérotés de 51 à 175;
- en outre, 30 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXX et quelques exemplaires nominatifs.

La première lithographie est signée dans tous les exemplaires. "Conte rouge pour Paloma" a été composé en Rockwell gras corps 24 et tiré sur papier vélin d'Arches. Achevé d'imprimer le 15 avril 1975 par Fequet et Baudier pour le texte et par l'atelier Mourlot pour les lithographies.

Paul REBEYROLLE - Desaparición, Figuras

Poèmes de José Angel VALENTE. Traduction de Jacques ANCET.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

39 x 29 cm, 24 pages.

12 lithographies originales.

Cet album comprend douze lithographies originales de Paul Rebeyrolle et sept poèmes de José Angel Valente. Le tirage des lithographies a été assuré par l'Atelier Maeght. La typographie des poèmes a été composée en Garamond corps 24 et tirée sur les presses de l'imprimerie Georges Gérard. Il a été tiré 75 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 75 et 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, réservés à l'artiste, à l'auteur et aux collaborateurs. Toutes les lithographies sont justifiées et signées par l'artiste. Achevé d'imprimer en juin 1982.

Paul REBEYROLLE - Du prisme noir au livre tourné court

Textes de Serge SAUTREAU et André VELTER.

Editions Fata Morgana, Montpellier, 1971.

24,5 x 16,5 cm, 116 pages.

5 lithographies originales en couleurs dans le texte avec suite signée.

Cet ouvrage, dont le titre complet est "Du prisme noir au livre tourné court ainsi que l'ode inachevée à Jean Jeannerot", a été achevé d'imprimer le 22 mars 1971, sur les presses de l'Imprimerie de la Charité, à Montpellier, pour le texte, et sur celles de l'atelier Mourlot, à Paris, pour les lithographies. L'édition originale a été tirée à 560 exemplaires: 60 sur vélin d'Arches, comportant cinq lithographies originales de Paul Rebeyrolle, numérotés de 1 à 60, les 10 premiers accompagnés d'une suite à grandes marges, et 500 sur vélin Alpha, numérotés de 61 à 560.

Paul REBEYROLLE - L'éloge du socialisme

Texte de Samir AMIN.

Maeght Editeur, Paris, 1976.

57 x 38 cm, 49 pages.

Couverture illustrée sur les deux plats, 7 lithographies en couleurs en double page et 6 à pleine page.

Il a été tiré 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste et comportant une lithographie en double page numérotée et signée, soit:

- 5 exemplaires numérotés de 1 à 5, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki, 2 lithographies supplémentaires sur Japon et 1 gouache préparatoire à l'une des lithographies en double page;
- 7 exemplaires numérotés de 6 à 12, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki, 2 lithographies supplémentaires sur Japon et 1 gouache préparatoire à l'une des lithographies en simple page;
- 38 exemplaires numérotés de 13 à 50, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki et 2 lithographies supplémentaires sur Japon;
- 100 exemplaires numérotés de 51 à 150;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, réservés aux auteurs et collaborateurs.

Composé par le Service du Livre de l'Imprimerie Nationale en 52 Didot millimétrique. Achevé d'imprimer le 15 mai 1976 par l'Imprimerie Nationale pour le texte et par Fernand Mourlot pour les lithographies.

Imre REINER – Mein Eigentum

Poème de Friedrich HÖLDERLIN. Traduction de Enzo MANDRUZZATO.
Editions Rovio, 1985.

32 x 23 cm, 26 pages.

15 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

Cette édition a été imprimée sur papier fait à la main vergata Magnani de Pescia et tirée à 132 exemplaires, dont, 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 et 30 exemplaires numérotés de I à XXX réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Les exemplaires 1 à 33 comprennent une suite des eaux-fortes tirée sur papier Duchêne.

Ce livre, réalisé par Maria Grazia Bianchi et Giorgio Upiglio, a été composé en caractères Dante corps 11 et imprimé par Ruggero Olivieri en octobre 1985. Les eaux-fortes, gravées en 1965 par l'artiste, ont été tirées par Caroline Hollinger sur les presses de l'éditeur. La reliure et la couverture, illustrée par un dessin de l'artiste, ont été réalisées par Giovanni de Stefanis. La maquette est de Piero Marras. Le poème de Hölderlin "Le Lyrique, I" a été édité aux Editions Adelphi, à Milan, en 1977. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste.

Imre REINER – Sul teatro di marionette

Texte d'Heinrich VON KLEIST.

Editions Rovio, 1980.

33 x 25,2 cm, 50 pages.

7 eau-fortes originales.

Cette édition a été tirée à 119 exemplaires, comprenant sept eaux-fortes de l'artiste gravées en 1963 et tirées sur les presses de Giorgio Upiglio pour le compte de l'éditeur Rovio en août 1980. Le texte a été composé en caractères Garamond et imprimé sur vélin d'Arches à l'imprimerie de l'Institut Graphique Casagrande, à Bellinzone. Il a été tiré 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 et 20 exemplaires numérotés de I à XX réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Les exemplaires 1 à 25 comprennent une suite des eaux-fortes tirée sur papier Duchêne, toutes signées.

Le Centre du Livre d'Ascona a réalisé la couverture illustrée de l'artiste. La traduction de Leone Traverso d'après le texte "Opere" de Kleist a été éditée aux Editions G.C. Sansoni, à Florence, en 1959.

Fabio RODRIGUEZ AMAYA - Metalepsis

Textes de Eligio CALDERON RODRIGUEZ. Traduction italienne de Gabriella BONETTA.

Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

45 x 40 cm, 24 pages.

9 eaux-fortes, dont la dernière rehaussée.

Cette édition, tirée à 39 exemplaires numérotés et signés par l'artiste de 1 à 25, de I à X et 4 épreuves d'artiste, a été imprimée à la main sur les presses de Giorgio Upiglio, sur papier Hahnemühle 230 g. En outre il a été tiré une suite des gravures à 14 exemplaires.

La composition en caractères Baskerville et l'impression typographique ont été réalisées par Ruggero Olivieri. La couverture a été confectionnée par Giovanni de Stefanis.

Georges ROUAULT - Divertissement

1943. Texte entièrement peint par Rouault et gravé par Draeger. Comporte 15 héliogravures en couleurs hors texte sur papier Arches. Tirage du livre à 1270 exemplaires.

Georges ROUDNEFF - De l'obstinée possibilité de la lumière

Texte de Jacques ANCET.

Editions Eliane Vernay, Genève, 1988.

19,2 x 14 cm, 124 pages.

1 bois gravé original en seize couleurs.

De la présente édition, il a été tirée 400 exemplaires sur Bouffant Astrid 90 g. ornés d'un dessin de Roudneff et 40 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon 200 g., numérotés de 1 à 40, avec un bois gravé tiré par l'artiste en seize couleurs, le tout constituant l'édition originale. Chaque exemplaire, signé par l'auteur et l'artiste, est présenté dans un emboîtement réalisé par l'Atelier des Planches, à Montreux. Achevé d'imprimer aux Presses de Savoie, à Ambilly-Annemasse, en novembre 1988.

Baruj SALINAS - Antes de la ocultación los mares

Textes de María ZAMBRANO.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

49 x 36 cm, 24 pages.

3 lithographies originales en couleurs, gaufrées.

L'édition originale comprend trois textes de M. Zambrano et trois lithographies originales de B. Salinas imprimée dans l'atelier de Pascual Fort, à Barcelone.

Il a été tiré, sur papier Guarro Super Alfa, 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 et 25 exemplaires hors commerce marqués H.C., réservés à l'auteur et aux collaborateurs. Toutes les lithographies ont été signées et numérotées au crayon blanc par l'artiste. La reliure, conçue pleine toile, a été réalisée par Jaume M. Moreno. Achevé d'imprimer à Barcelone, dans les ateliers de Serper S.L. en 1983.

Baruj SALINAS - Arbol

Texte de María ZAMBRANO.

Editeur Antoni J. Agra, Barcelone, 1985.

20 x 17,5 cm, 38 pages.

7 gravures originales sur bois, dont deux en couleurs.

Cet ouvrage est accompagné de gravures en Madère, composé en type Bodoni noir corps 12, sur papier Guarro 250 g.

Il a été tiré un total de 500 exemplaires, tous numérotés et signés. L'impression de cette oeuvre a été réalisée d'une façon artisanale et achevée d'imprimer à Barcelone.

Baruj SALINAS - Cantiques pour les trois enfants dans la fournaise

Texte de Michel Butor.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

41,5 x 31 cm, 20 pages.

Couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales.

Livre contenant une couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales en couleurs tirées sur papier vélin d'Arches à 155 exemplaires signés et numérotés de 1 à 125 et de I à XXX.

L'édition originale de "Cantiques pour les trois enfants dans la fournaise" comprend trois textes manuscrits de Michel Butor et trois eaux-fortes originales de Baruj Salinas, qui a également réalisé la lithographie de couverture.

Cet ouvrage, entièrement réalisé en lithographie, a été tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 125. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

La typographie des textes a été composée en Baskerville corps 16. L'atelier d'art de Masafumi Yamamoto a assuré le tirage des eaux-fortes. Le volume est présenté en feuilles réunies sous emboîtage cartonné. Cet ouvrage a été achevé d'imprimer au cours du mois d'octobre 1988 sur les presses de Litografias Artísticas S.A., à Barcelone.

Baruj SALINAS - Gesta

Texte de Pere GIMFERRER.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2000.
Planche: 25 x 20 cm, Papier: 47,5 x 36 cm.
Couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales.

Eau-forte, aquatinte tirée à 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés en chiffres romains.

Baruj SALINAS - Hommage à Joan Miró

Texte manuscrit de María ZAMBRANO.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1980.

50 x 65 cm, 5 feuillets non chiffrés.

Lithographie en couleurs, tirée sur papier vélin d'Arches à 125 exemplaires.

Cet ouvrage comprend un fragment du texte de l'auteur "Les Dieux de la Mémoire" et une lithographie originale de l'artiste. L'atelier de Pascual Fort, à Barcelone, a tiré les lithographies à six couleurs. La composition sérigraphique du texte a été assurée par l'Atelier Duo d'Art, à Genève. Il a été tiré 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

Baruj SALINAS - Hommage à María Zambrano

Textes manuscrits de José LEZAMA LIMA.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1979.

44 x 50 cm, 5 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originale en couleurs.

Cet ouvrage contient trois fragments de l'auteur et une eau-forte originale de l'artiste. Les eaux-fortes ont été réalisées à l'atelier Vallirana, à Barcelone. La typographie et la composition du texte ont été réalisées par l'Imprimerie des Bergues, à Carouge. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

Baruj SALINAS - Le disque d'argent

Texte d'Anatole FRANCE.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1976.

66,5 x 50,5 cm, 38 pages.

5 lithographies gaufrées en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage sur vélin de Rives, 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, 40 exemplaires numérotés de I à XL et 10 exemplaires hors commerce numérotés H.C., réservés aux collaborateurs. Les exemplaires numérotés de 1 à 10 sont accompagnés d'une gouache originale. Toutes les lithographies sont numérotées et signées. Sous emboîtement pleine toile décoré par l'artiste. Le texte "Signes dans la lune", pour ce livre, est tiré du chapitre VII du livre III de "L'Ile des Pingouins" d'Anatole France.

Achévé d'imprimer fin novembre 1976 dans l'atelier de Pascual Fort, à Barcelone.

Baruj SALINAS - Nocturne duo

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1992.
41,5 x 31 cm, 20 feuillets non chiffrés.
4 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet ouvrage, "Nocturne duo", contient un poème manuscrit de Vahé Godel et quatre eaux-fortes de Baruj Salinas, qui a également rehaussé le texte ainsi que la couverture.

Achévé d'imprimer au cours de l'été 1992 sur les presses de Marcel-Ami Favre, à Genève.

Il a été tiré pour Editart - D. Blanco, à Genève, 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, soit :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, contenant les quatre gravures sur le même papier ;
- 100 exemplaires numérotés de 51 à 150, accompagnés d'une des eaux-fortes.

Masafumi Yamamoto a assuré le tirage des eaux-fortes en son Atelier d'Art, à Barcelone. Tous les exemplaires de cette édition originale sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

Antonio SAURA – Nulla dies sine linea

Editeur Patrick Cramer, Genève, 1999.

Cet ouvrage a été tiré à 2218 exemplaires:

- 218 exemplaires accompagnés d'un portefeuille contenant une œuvre originale signée et datée par l'artiste, ainsi que la coupure de presse s'y rapportant. Chaque exemplaire et le portefeuille qui l'accompagne sont marqués au timbre humide indiquant la date de la coupure de presse choisie par l'artiste.
- 2000 exemplaires, non numérotés.

Achévé d'imprimer le 22 septembre 1999 sur les presses de ATAR Roto Presse SA, Genève.

Antonio SAURA – Portraits

Préface de Marcel MOREAU.
Editions Atelier Clot, Paris, 1986.
31 x 23 cm, 60 pages.
Frontispice, 13 lithographies originales, 14 vignettes.

Cet ouvrage comprend quatorze lithographies dont un frontispice et quatorze vignettes d'Antonio Saura, en compagnie de treize portraits et une préface de Marcel Moreau.

Il a été tiré à 100 exemplaires, numérotés et signés par les auteurs, sur les presses de Clot Bramsen et Georges, à Paris, en décembre 1986.

Roger SELDEN - Cercatore di parole

Poème d'Oswaldo PATANI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

25 x 18 cm, 14 pages.

1 eau-forte originale en couleurs en frontispice.

Cette édition a été réalisée à 120 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. L'eau-forte a été tirée sur les presses de Giorgio Upiglio sur papier Saint-Hilario.

Joachim SENGER – Horizonte

Suite d'illustrations de Joachim Senger.

Editions Rousseau, Genève, 1970.

28,5 x 28,5 cm, 48 pages.

32 dessins reproduits et 4 lithographies originales.

Cet ouvrage, publié et mis en page par Jean Petit à l'occasion de l'exposition des oeuvres de l'artiste à la National Galerie, à Berlin, a été achevé d'imprimer, sur papier vélin d'Arches, le 24 janvier 1970 à Genève sur les presses de la COOPI. Les lithographies ont été réalisées dans l'atelier de Dieter Pohlers à Berlin.

Il a été tiré de cet ouvrage:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comportant chacun trois lithographies originales et un dessin original, tous signés;
- 130 exemplaires numérotés de 1 à 130 comportant une lithographie originale signée;
- 20 exemplaires hors commerce marqués H.C. comportant une lithographie originale signée.

Peter SIGRIST – Genève mon Amour

Cartable contenant 6 lithographies, vues de Genève, de Peter Sigrist.

Unique Edition.

Tirage de 125 exemplaires:

- 100 ex. pour la vente numérotés de 1 à 100
- 25 ex. pour les collaborateurs.

Classés par ordre alphabétique de A à Z.

Toutes les lithographies sont signées par Peter Sigrist.

Elles ont été imprimées chez Artistic Litho S.L., Barcelona, avec la collaboration de J.J. Torralba.

Cette édition est présentée par la Galerie Sandra Hunt. Genève, novembre 1995.

Vieira DA SILVA – Collection Hassan

Livre contenant une gravure.

Roberta SUTHERLAND – La passe invisible

Trois poèmes inédits de Sylviane DUPUIS.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2012.

41,5 x 31,5 cm

2 eaux-fortes et collages

L'édition se décompose comme suit:

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure,
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la deuxième gravure.
- 10 exemplaires d'artiste de chacune des deux versions.

Tous les exemplaires sont justifiés et signés par les auteurs.

Peter TAKAL - Selected works

Texte de l'artiste. Traduction anglaise de Edouard RODITI.

International University Press, New-York, 1945.

28 x 28 cm, 44 pages.

28 dessins reproduits, dont six rehaussés à l'aquarelle, 18 illustrations dans le texte et 1 eau-forte et pointe-sèche originale.

L'édition de cette sélection d'oeuvres de l'artiste, imprimée en 1945 à New-York, se décompose comme suit:

- 3 exemplaires numérotés 0, 00 et 000, rehaussés et signés à la main par l'artiste, avec un dessin original séparé;
- 33 exemplaires numérotés de I à XXXIII, rehaussés et signés par l'artiste, avec une eau-forte originale, la plaque de l'eau-forte a été rayée;
- 333 exemplaires numérotés de 1 à 333; -26 exemplaires marqués de A à Z, hors commerce.

Cette édition a été réalisée en deux parties, l'une comportant le texte "Images à faire mourir les sirènes de nostalgie", l'autre contenant vingt-huit dessins reproduits, dont six rehaussés à l'aquarelle par l'artiste.

Pierre TAL-COAT - Sur le pas

Poèmes d'André DU BOUCHET.

Maeght Editeur, Paris, 1959.

41 x 38 cm, 63 pages.

Frontispice, 5 aquatintes en couleurs et 10 aquatintes en noir.

Il a été tiré 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste, soit:

- 10 exemplaires avec un dessin original, une gravure supplémentaire et une suite, numérotés de 1 à 10;
- 15 exemplaires avec une gravure supplémentaire et une suite, numérotés de 11 à 25;
- 25 exemplaires avec une suite, numérotés de 26 à 50;
- 150 exemplaires numérotés de 51 à 200.

Les poèmes composés en Elzévir Caslon corps 32 ont été imprimés par Fequet et Baudier, typographes. Les aquatintes originales ont été tirées par l'atelier Crommelynck.

Pierre TAL-COAT - Traverse d'un plateau

Poème de Pierre Tal-Coat.

Maeght Editeur, Paris, 1963.

33 x 26 cm, 29 pages.
7 pointes-sèches en hors-texte.

Les pointes-sèches, tirées sur papier vergé de Hollande Van Gelder, sont numérotées et signées par l'artiste. Le poème "Traverse d'un plateau" a été imprimé sur papier vergé d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas.

Le tirage est limité à 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 et 15 exemplaires hors commerce numérotés de I à XV, tous signés par l'artiste.

Achevé d'imprimer le 12 septembre 1963 dans l'atelier de taille-douce de Maeght Editeur pour les pointes-sèches et sur les presses de Fequet et Baudier pour la typographie.

Antoni TAPIES – Album St. Gallen

Erker-Press, St. Gallen, 1965.

76 x 56 cm

Album contenant 10 lithographies originales sur Rives, tirées à 75 exemplaires.

Toutes les lithographies sont signées et numérotées par l'artiste.

Antoni TAPIES - Cartes per a la Teresa

Suite de lithographies.

Maeght Editeur, Paris, 1974.

77 x 62 cm, 103 pages.

64 lithographies originales en couleurs, dont certaines avec papier collé, ainsi que 3 collages, dont un pour la page de titre et la couverture de l'album lithographiée, avec papier collé par l'artiste.

Cet ouvrage comprenant soixante-quatre lithographies originales a été tiré, sur papier vélin d'Arches, à 150 exemplaires, numérotés de 1 à 150. Les 20 premiers exemplaires numérotés de 1 à 20, comportent un monotype signé, en outre, il a été tiré 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste sur la page de justification. Achevé d'imprimer sur les presses de Arte Adrien Maeght, à Paris, le 15 mai 1974.

Antoni TAPIES - El péndulo inmóvil

Texte manuscrit de José Angel VALENTE.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

50 x 66 cm, 10 pages.

3 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale, comportant trois textes manuscrits de José Angel Valente et trois gravures à l'eau-forte d'Antoni Tapiés, a été imprimée dans l'atelier de Joan Barbarà, à Barcelone.

Il a été tiré 75 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 75, 30 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXX, sur papier Auvergne fait à la main et, en outre, quelques exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs. Toutes les gravures sont signées et numérotées par l'artiste.

Antoni TAPIES/Eduardo CHILLIDA - Jacques DUPIN

Textes de nombreux auteurs.

La revue de Belles-Lettres, Genève, 1986.

26 x 18,5 cm, 200 pages.

2 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet ouvrage a été imprimé sur les presses de Médecine et Hygiène, à Genève, et a été tiré à 1450 exemplaires, se répartissant comme suit:

- 1350 exemplaires, non numérotés, sur vélin offset de Bibier, constituant l'édition ordinaire;
- 100 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon d'Arjomari et sous couverture rempliée Moulin-du-Gué de Rives, constituant l'édition de tête, à savoir, 75 exemplaires numérotés à la main de 1 à 75, contenant deux gravures justifiées et signées, et 25 exemplaires numérotés à la main de I à XXV, hors commerce et réservés aux collaborateurs.

Chacun des 75 premiers exemplaires de l'édition de tête est accompagné, en suite libre, d'une eau-forte sur vélin de Rives d'Eduardo Chillida, tirée sur les presses de l'Atelier Hatz, à San Sebastian, et d'une eau-forte et aquarelle sur Guarro d'Antoni Tàpies, tirée sur les presses de l'Atelier Joan Barbará, à Barcelone, chacune étant justifiée de 1/100 à 75/100 et signée par l'artiste, les 25 derniers exemplaires restant sa propriété.

Antoni TAPIES - Nocturn Matinal

Texte de Joan BROSSA.

Editions Polígrafa S.A., Barcelona, 1970.

45 x 33 cm, 82 pages

7 lithographies originales en couleurs.

De cet ouvrage il a été tiré 1145 exemplaires se décomposant comme suit:

- 30 exemplaires marqués de A à Z, avec, en plus, un portefeuille comportant un dessin original de l'artiste, une suite supplémentaire des sept lithographies du livre, numérotées et signées, et une suite de toutes les lithographies rehaussées par l'artiste, numérotées et signées;
- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, conformes aux 30 exemplaires susmentionnés, mais sans le dessin original;
- 15 exemplaires H.C. numérotés de I à XV, conformes aux 100 exemplaires ci-dessus;
- 1000 exemplaires numérotés de 101 à 1000, correspondant à l'édition courante.

Tous les livres sont signés par Joan Brossa et Antoni Tàpies. Achevé d'imprimer en 1970 par Polígrafa S.A., à Barcelone.

Antoni TAPIES - Petrificada Petrificante

Texte d'Octavio PAZ.

Maeght Editeur, Paris, 1978.

52 x 42 cm, 39 pages.

8 gravures à l'eau-forte, aquarelle et carborundum : couverture, frontispice, deux illustrations en double page et quatre à pleine page.

Il a été tiré 175 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, soit:

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, avec une suite de gravures numérotées et signées sous portfolio;
- 125 exemplaires numérotés de 51 à 175;
- ainsi que 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX et quelques exemplaires nominatifs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. "Pétrifiée Petrifiante", composé en Ezigio romain corps 28, a été achevé d'imprimer le 20 octobre 1978 sur les presses de l'atelier Morsang pour les gravures et de l'imprimerie Fequet et Baudier pour la typographie.

Antoni TAPIES – Retorno de lo vivo lejano

Poèmes de Rafael Alberti.

RM Editions, Barcelone, 1977.

53 x 40,5 cm

Livre contenant 15 lithographies tirées à 100 exemplaires sur papier Guarro. Il a été tiré une suite sur papier Arches de 15 lithographies numérotées en chiffres romains.

Antoni TAPIES - Variations sur un thème musical

Suite de lithographies

Daniel Lelong éditeur, Paris, 1987.

54 x 70 cm et 65 x 99,5 cm.

20 lithographies originales gaufrées.

Album de 20 lithographies originales gaufrées sur vélin d'Arches, dont 18 au format 54 x 70 cm et deux au format 65 x 99,5 cm, tirées à 75 exemplaires, numérotées et signées par l'artiste.

Elena TARASIDO – Estudio crítico

Texte de Rafael SQUIRRU.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

25 x 29 cm

Livre imprimé par E. Tarasido.

Gérard THALMANN - La mort d'Eschyle

Texte de Philippe BORGEAUD.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

50 x 65 cm, 8 pages.

4 lithographies originales en couleurs.

Les lithographies originales ont été tirées sous la direction de l'artiste par l'atelier de Michel Cassé, à Paris. L'imprimerie des Bergues, à Carouge, a assuré la typographie et la composition du texte. Ce dernier a été achevé par l'auteur à Athènes en mai 1981.

Il a été tiré 175 exemplaires sur vélin de Creysse 260 g. Le tirage se décompose comme suit : 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à L et 25 exemplaires H.C., le tout constituant l'édition originale. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste. L'album est présenté sous emboîtage cartonné.

Gérard THALMANN - Un oeil dans la bataille

Texte de Malcolm LOWRY.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1992.

50 x 65 cm, 12 feuillets non chiffrés.

8 lithographies sur papier vélin d'Arches

Portfolio contenant une phrase de Malcolm LOWRY extraite de « Lunar Caustic » publié à Paris en 1963 par les éditions Maurice Nadeau – Lettres Nouvelles et huit lithographies de Gérard THALMANN.

De cet ouvrage, achevé d'imprimer le 15 avril 1992 sur les presses de l'atelier Franck Bordas, à Paris, il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. Chaque planche est numérotée et signée par l'artiste. Les pierres ont été effacées après tirage. L'emboîtage a été réalisé par NG. B. Anh et la composition est de Philippe Bissières.

Gérard TITUS-CARMEL - ALES STENAR suivi de "Passant veux-tu savoir"

Poèmes de Yves BONNEFOY.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2005.

33,5 x 26 cm

Trois aquatintes tirées sur papier vélin de Rives.

Les deux poèmes d'Yves Bonnefoy ont été composés à la main en caractère Garamont corps 16 et imprimés sur les presses typographiques de l'Imprimerie nationale sous la direction de Christian Jourdain.

Les trois aquatintes de Gérard Titus-Carmel ont été tirées par René Tazé.

L'ouvrage est présenté en cahiers de 4 pages en feuilles libres sous une chemise Colombe 600g dans un coffret toilé.

Ce livre a été tiré sur vélin de Rives à 105 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 5 exemplaires HC numérotés de I à V réservés aux collaborateurs et à la Bibliothèque nationale de France. Tous les exemplaires sont justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris pour Editart au cours du mois de février 2005. Il a été tiré en outre 30 suites des estampes signées par l'artiste sur papier pur chiffon avec marges. Ces estampes ont été numérotées de 1 à 25 et de HC I à HC V. Un tirage à part de six épreuves d'artiste de cette suite d'estampes a été réalisé sur papier Ruscombe et numéroté de E.A. 1 à E.A. 6.

Juan José TORRALBA – Trou noir

Poème manuscrit de Vahé Godel.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1997.

50 x 40 cm, 10 feuillets.

7 gravures à l'eau-forte, aquatinte et carborundum, tirées sur papier Guarro.

Cette édition comprend sept gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum de J.J. Torralba, réalisées et tirées par l'artiste sur les presses de son atelier à Gérone, Espagne. L'emboîtement a été réalisé par l'artiste.

Le texte du poème a été manuscrit pour chaque livre par l'auteur.

Il a été tiré de cet ouvrage 19 exemplaires sur papier Guarro filigrané au nom de J.J. Torralba, tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. L'édition se décompose comme suit: 1 exemplaire unique comportant une gouache originale et une suite de gravures justifiée E/A, signée par l'artiste. 15 exemplaires numérotés en chiffre romains de I à XV. 3 exemplaires hors commerce justifiés A, B et C réservés aux collaborateurs. En outre, il a été tiré une suite de 15 exemplaires de sept gravures sur le même papier, signée à la main par l'artiste et numérotée de 1 à 15. L'ouvrage se présente en feuillets séparés, incorporé dans un coffret sculpté en bois et en laiton travaillé au carborundum et à la poudre de marbre. Achevé d'imprimer à la fin du printemps de l'année 1997 d'après une maquette de J.J. Torralba.

Bram VAN VELDE - Dans leur voix les eaux

Texte d'André DU BOUCHET.

Maeght Editeur, Paris, 1980.

35 x 26,5 cm, 61 pages.

Couverture lithographiée, frontispice, 4 lithographies à pleine page.

De cet ouvrage, il a été tiré 165 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 1 à 165, comportant 5 lithographies originales et une couverture lithographiée de Bram Van Velde. Les 30 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 30, sont accompagnés d'une suite sur Japon Hodomura. Quelques exemplaires H.C. ont été réservés aux collaborateurs.

Les lithographies ont été tirées sur les presses de Pierre Badey. Le texte, composé à la main en Elzévir corps 12, a été tiré par Fequet et Baudier. Les planches sont signées par l'artiste et la justification par l'auteur. Achevé d'imprimer à Paris le 15 octobre 1980.

Bram VAN VELDE - L'envers

Texte de Jean FREMON.

Maeght Editeur, Paris, 1978.

25 x 18,5 cm, 69 pages.

Frontispice, 4 lithographies originales à pleine page en couleurs.

L'édition originale de "L'envers" a été composée en Cheltenham corps 12 et achevée d'imprimer le 25 janvier 1978 sur les presses de Fequet et Baudier pour la typographie et de Pierre Badey pour les lithographies.

Il a été tiré 120 exemplaires sur vélin d'Arches comportant cinq lithographies signées par l'artiste, soit:

- 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, avec une suite des lithographies tirées sur Japon nacré, numérotées et signées;

- 80 exemplaires numérotés de 41 à 120;
- en outre, 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX et quelques exemplaires nominatifs.

Il a été tiré également 500 exemplaires sur vergé de Lana numérotés de 121 à 620, illustrés de dessins de Bram Van Velde.

Bram VAN VELDE - L'unique

Poèmes de Friedrich HÖLDERLIN. Traduction d'André DU BOUCHET.

Maeght Editeur, Paris, 1973.

41,5 x 30 cm, 41 pages.

Couverture illustrée en couleurs, frontispice et 4 lithographies à pleine page en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 125 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 125, dont 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 avec une suite des lithographies sur Japon nacré, signées et numérotées. En outre, quelques exemplaires réservés aux collaborateurs.

Les lithographies ont été tirées sur les presses de Pierre Badey. Le texte, composé à la main en Baskerville capitales italiques corps 14, a été tiré par l'imprimerie Union, à Paris. Les planches sont signées par le peintre, la justification par le traducteur.

Vladimir VELICKOVIC - Le silence des chiens

Texte de Jacques ANCET.

Editions Ubacs, Rennes, 1991.

14,5 x 22,5 cm, 128 pages.

Livre contenant 1 lithographie originale en noir et blanc.

Cette édition originale illustrée, tirée sur vélin de Lana pur fil 125 g. et la couverture en vélin de Lana 220g, contient une lithographie en noir et blanc sur papier vélin d'Arches 250g. Le tirage a été limité à 30 exemplaires numérotés de 1 à 30.

Vladimir VELICKOVIC - Trois poèmes de la solitude

Poèmes inédits de Georges HALDAS.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

60 x 93 cm, 4 pages.

1 lithographie originale en deux couleurs.

Les lithographies ont été tirées sur les presses de l'atelier Michel Cassé, à Paris. La typographie et la composition des poèmes ont été assurées par l'Imprimerie Kundig, à Genève. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

José VENTURELLI - Au guet du jour

Suite de 3 lithographies.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

*70 x 50 cm, 3 feuillets non chiffrés.
3 lithographies originales en couleurs.*

Ce portfolio, comportant un tryptique de lithographies en couleurs, a été tiré à 150 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste. Le tirage a été réalisé sur papier de la Filicarta avec le filigrane de l'imprimeur. L'oeuvre a été réalisée par le maître-imprimeur Giorgio Upiglio.

José VENTURELLI - Patria negra y roja

Préface de Joris IVENS.

Librairie Rousseau, Genève, 1975.

29,7 x 21 cm, 144 pages

1 lithographie originale.

De cet ouvrage il a été tiré 200 exemplaires sur papier cuve Strathmore Pastelle, accompagnés d'une lithographie originale numérotée et signée, soit: 150 exemplaires marqués de A1 à A150, 30 exemplaires hors commerce marqués H.C. de I à XXX, 20 exemplaires d'auteur marqués E.A. de XXXI à L. Achevé d'imprimer le 1er décembre 1975 pour le compte des Editions-Librairie Rousseau, par la Coopérative de l'Imprimerie du Pré-Jérôme, à Genève.

José VENTURELLI - Quelque part de tout temps

Suite de dessins.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

42,8 x 13,5 cm, 1 feuillet non chiffré.

14 dessins originaux reproduits.

La série de quatorze dessins reproduits de l'artiste "Quelque part de tout temps" a été imprimée dans les ateliers de Jacques et Pierre Chevalier, à Genève. Il a été tiré de cet ouvrage 500 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste.

José VENTURELLI - Un paso lleno de pasos

Poème de Pablo NERUDA.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1985.

48,5 x 17 cm, 1 feuillet non chiffré.

4 dessins originaux reproduits.

De cet album, il a été tiré 1000 exemplaires sous emboîtement cartonné et 100 exemplaires sans emboîtement, sur papier vélin d'Arches 270 g, numérotés et signés par l'artiste. L'ultime strophe de "Canto a Bolívar" de Pablo Neruda a été achevée d'imprimer le 16 juin 1985 dans l'atelier de l'Imprimerie des Bergues, à Genève. La réalisation de cet album a été dirigée par Jacques et Pierre Chevalier.

José VENTURELLI - Volver al Sur

Poème de Pablo NERUDA.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

36 x 26 cm, 5 feuillets non chiffrés.

1 lithographie originale en deux couleurs.

Cet ouvrage contient le poème "Quiero volver al Sur" écrit par Pablo Neruda en 1941. L'Imprimerie des Bergues, à Carouge, a assuré la typographie et la composition du poème. La mise sur pierre et le tirage de la lithographie ont été réalisés dans les ateliers de Giorgio Upiglio à Milan. Toutes les lithographies ont été signées et numérotées par l'artiste. Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I/L à L/L. Publié dans la série "Poesart".

Zao WOU-KI - Paris Poems

Texte de Harry ROSKOLENKO.

Editions Euros, Paris, 1950.

32,8 x 26,2 cm, 44 pages.

6 lithographies originales en couleurs.

Le tirage du présent ouvrage a été limité à 99 exemplaires sur papier Auvergne à la main ainsi répartis:

- 15 exemplaires comportant une aquarelle originale, numérotés de I à XV;
- 77 exemplaires numérotés de 1 à 77;
- 7 exemplaires marqués H.C.

Cet ouvrage réalisé sous la direction de Chou-Ling, publié par les Editions Euros, à Paris, a été achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Union pour la typographie et J. Desjobert pour les lithographies, en juin 1950.

Zao WOU-KI – Elegie de Lakewanna

Zao WOU-KI – L'Etang

Zao WOU-KI – Le désordre

Texte d'Yves BONNEFOY.

39 x 50 cm, 2004

Le texte d'Yves Bonnefoy a été composé à la main en caractère Garamond corps 28 et imprimé sur les presses typographiques de l'Imprimerie nationale sous la direction de Christian Jourdain.

Les 4 estampes de Zao Wou-Ki utilisant les techniques de l'héliogravure et de l'aquatinte ont été tirées par René Tazé dans son atelier à Paris.

L'ensemble de l'ouvrage est présenté en 9 cahiers de 4 pages en feuilles libres sous une chemise Colombe 600 g dans un coffret réalisé par la maison Paxion.

Le tirage se décompose comme suit : 80 exemplaires numérotés de 1 à 80 et 20 exemplaires numérotés de I à XX. Ces 100 exemplaires sur vélin de Rives, tous justifiés et signés par les auteurs, constituent l'édition originale.

Il a été tiré à part une suite des estampes sur papier pur chiffon avec marges à 45 exemplaires, numérotés de 1 à 30 et de I à XV, signées par Zao Wou-Ki.

Masafumi YAMAMOTO – Aller, aller encore

Poème inédit d'Yves BONNEFOY.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2008.

43 x 32,5 cm, 12 pages

2 eaux-fortes

L'ensemble de l'ouvrage est présenté en 3 cahiers de 4 pages en feuilles libres dans un portfolio toilé réalisé par la maison Paxion.

Le tirage se décompose comme suit:

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la 2e gravure
- 15 épreuves d'artiste de chacune des deux versions

Ces 180 exemplaires sont tous justifiés et signés par les auteurs.

Achévé d'imprimer au cours du mois de septembre 2008.

Masafumi YAMAMOTO – Barrières au travers des chemins du soir - Vingt-neuf et une pierres

Texte de Yves BONNEFOY.

EDITART - D. Blanco, Genève, 2006.

Les poèmes d'Yves Bonnefoy ont été traduits en japonais par Junichi Tanaka et imprimés sur papier Michel en caractère Garamond corps 15 sur les presses de Arts & Documenta.

Masafumi Yamamoto a assuré le tirage de ses six gravures dans son atelier à Barcelone.

Cet ouvrage a été réalisé sous la direction de Taketo Yamamoto qui a créé la maquette à Tokyo.

Le tirage se décompose comme suit :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50
- 2 épreuves d'artiste et
- 3 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

L'ensemble de ces exemplaires, tous justifiés et signés par les auteurs, constitue l'édition originale.

Achévé d'imprimer en septembre 2006 à Barcelone.

Masafumi YAMAMOTO – La Roseraie inachevée

Poème manuscrit de Michel Butor traduit en japonais par Junichi Tanaka.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1999.

40 x 47 cm.

Trois eaux-fortes originales en couleurs, tirées sur papier vélin d'Arches.

Achevé d'imprimer à Barcelone au cours du mois d'août 1999. Le poème a été imprimé sur papier Michel par l'atelier Saavedra et les manuscrits de Michel Butor ont été imprimés à l'eau-forte par Masafumi Yamamoto, qui a également assuré le tirage de ses gravures sur papier vélin d'Arches dans son atelier à Barcelone.

Il a été tiré de cet ouvrage:

- 40 exemplaires numérotés de 1 à 40
- 5 épreuves d'artiste
- et 5 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, tous justifiés et signés par le peintre et l'auteur.

L'ensemble de ces exemplaires constitue l'édition originale.

Masafumi YAMAMOTO – Limites

Poème d'Alfredo SILVA ESTRADA. Traduction de Vahé GODEL.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

42 x 32 cm, 5 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originales en couleurs.

Les eaux-fortes originales ont été réalisées par l'artiste dans son atelier de Barcelone. Il a été tiré sur vélin d'Arches :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50
- 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à L
- 10 exemplaires hors commerce.

Toutes les eaux-fortes sont numérotées et signées par l'artiste et le justificatif par l'auteur. Achevé d'imprimer en mars 1984 sur les presses d'Alpha-Offset, à Genève, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Masafumi YAMAMOTO - Nom-Nomade

Poème manuscrit de Vahé GODEL.

EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

43,5 x 33 cm, 2 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originale en couleurs.

L'eau-forte a été réalisée par l'artiste dans son atelier à Barcelone. Il a été tiré de cet album sur vélin d'Arches : 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, 10 exemplaires hors commerce et 25 exemplaires sur Japon numérotés en chiffres romains de I à XXV. Toutes les eaux-fortes sont justifiées et signées par l'artiste. Achevé d'imprimer au cours du mois de mars 1988 sur les presses de Coprint, à Genève, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Julio ZACHRISSON - Conejo muleto

Texte de Manuel AREVALO. Arrangement musical de Tille VALDERAMA.

Editions Denis Long, Madrid, 1986.

38 x 28 cm, 6 pages.

5 gravures originales.

Le texte de la présente édition a été composé par Manuel Arévalo et imprimé par Julio Soto, à Torrejón de Ardoz, Madrid, en octobre 1986. Cet ouvrage est présenté dans une reliure réalisée par Encuadernación Ramos, à Madrid. Les cinq gravures ont été réalisées sur des planches de zinc par l'artiste et tirées à la main par Denis Long sur vélin d'Arches 250 g. Il a été tiré de cette édition 42 exemplaires se décomposant comme suit:

- 25 exemplaires numérotés de 1 à 25;
- 5 épreuves d'artiste numérotées P.A. 1 à P.A. 5;
- 10 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à X, réservés aux collaborateurs;
- 2 épreuves d'exposition numérotées P.E. 1 et P.E. 2.

Toutes les gravures ont été numérotées et signées par l'artiste et les planches ont été rayées après le tirage de l'édition.

Julio ZAPATA - Mutilantes y mutilados por Zapata

Texte d'Alain JOUFFROY.

Editions Rousseau, Genève, 1973.

19 x 27 cm, 14 pages.

18 eaux-fortes originales.

Le texte manuscrit d'Alain Jouffroy a été écrit au cours du premier trimestre 1968 au moment de la création des gravures de Julio Zapata. Cet ouvrage, réalisé par Jean Petit, a été tiré en 1973 à Genève sur les presses du Centre Genevois de la gravure, dirigé par Daniel Divorne, et sur les presses de la Coopi. L'édition comprend 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, et 10 exemplaires marqués H.C., sur papier Cuves Thalwill. Toutes les gravures ont été signées par l'artiste ainsi que le justificatif. L'édition est contenue dans une boîte reliure cartonnée, doublée en velours rouge.

Jean ZUBER – Zones frontières

Textes de Vahé GODEL.

Editions Demoures, 1998.

Imprimeur Squadro Stamperia, Bologne